FARRAH Y RYAN O'NEAL ESPERAN A LA CIGÜEÑA



LA BENEDETTO Y GASALLA, EN UNA PREDICCION



DORIS DAY, PRISIONERA DEL HORROR



PERISSE RECONOCE: "HUBO CIRUGIA"



Buenos Aires, 5 de Octubre de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.534 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.



Luego de su "patinada", Camila confiesa que no todos los vendajes que cubrian su rostro respondian a las consecuencias del accidente: el cirujano le hizo varios "retoques"



CLOSAS ESTA NERVIOSO

Don Alberto trata de superar el mal momento que pasó cuando la Traverso abandonó la compañía sorpresivamente. La reemplazó Graciela Cohen en una noche muy "movida".



Gloria Montes celebró la primera Comunión de su hija, con sus familiares y amigos. Entre ellos, su entrañable Dorita Burgos.



Virginia Luque habla sobre su proyecto de interpretar "El patio de la Morocha". Pero lo hará cuando se cumplan sus exigencias.

GADES, CORTEZ, ROUSSOS: TODOS EN BUENOS AIRES

LAS VERSIONES QUE INQUIETAN A LOS GALANES

EL BANDONEON: UN INSTRUMENTO QUE SE "MUERE"

"NO ESTOY LOCA", DICE DORIS DAY

Después de su Ultimo Divorcio, la Popular Actriz Sufrió Notable Transformación y se Sumió en el Silencio. Hoy lo Quiebra Para Relatar una Terrorífica Historia


Doris y su imagen famosa de los filmes: la chica que todo lo hacía con simpatía.


La actriz hoy, irreconocible, está dispuesta a vivir en soledad.

LOS ANGELES (Especial para "ASI").— Hasta hace cuatro, cinco meses, antes de la separación de su cuarto marido, Doris Day era todavía sociable y se detenía a charlar con alguno de los vecinos a los que conoce desde hace años. Ahora saluda con un movimiento de cabeza a los raros transeúntes, pero si alguien intenta acercársele se cubre el rostro y huye. Vuelve a toda velocidad a su casita de Crescent Drive (en Beverly Hills), en donde le hacen compañía diecisiete perros que circulan libremente por toda la propiedad.

Ahora Doris Day no quiere ver a nadie. Sobre todo, a ningún hombre. Pero no es difícil hacerla hablar cuando se empieza por los animales:

—Ahora son toda mi familia. Solo me queda mi hijo, Terry.

—¿Usted recoge perros y gatos por la calle y tiene una especie de clínica para animales, una fundación. ¿Cómo se las arregla para financiarla?

—Cada moneda que recibo de la venta de mis discos va a parar a la fundación desde hace algunos años. Pero también nos llegan ayudas de personas que como yo, aman a los animales.

—¿Siempre ha tenido tanta pasión por los animales?

—Siempre. Desde que era una niña, si veía un perro perdido por la calle, herido, lo llevaba a casa y lo curaba. Luego, un día, leí que con los perros hacían crueles experimentos y que los mataban en masa si nadie los reclamaba en siete días. Traté de salvar el mayor número posible. El perro es el más fiel amigo del hombre, y el hombre lo tortura y lo mata.

—Parece que no siente usted mucha estima por los hombres.

—Actualmente, ninguna. Después de cuatro matrimonios desastrosos, ¿cómo podría sentirla?

—Pero ama a su hijo...

—Mi hijo es mi hijo. Es de mi sangre. Y además, merece que lo quieran.

—Se dice que va a dejar Beverly Hills para establecerse en Carmel, un pueblo cercano a San Francisco. ¿Por qué se va?

—Me estableceré a 150 kilómetros de San Francisco. Es un pequeño paraíso en la costa, y estoy construyéndome una casa. O mejor dicho, una fortaleza, un refugio, con un muro alrededor. No quiero ver a nadie. Y habrá mucho sitio para los perros. Y además el aire es limpio, puro, mientras que aquí todo está envenenado, ya no se puede respirar.

—Usted habla de cuatro matrimonios desastrosos. ¿Podría explicarse mejor?

—Siempre he sido demasiado ingenua. Tenía diecisiete años cuando me casé con mi primer marido, Al Jordan, un trompetista. Entonces, yo cantaba con una orquestita que recorría los Estados Unidos deteniéndose cada noche en un punto distinto. Viajábamos en autobús, y entre todos aquellos músicos yo era la única mujer. Me mantenía aparte y me sentía desesperadamente sola. Tenía un único amigo con el que me atrevía a hablar: Al. Después de algunos meses, él pasó a otra orquesta. Me pidió que nos casáramos, y yo no lo pensé ni un segundo. Pero un marido es muy distinto de un amigo. Descubrí que era un malvado y me dejó con mi pequeño Terry, que tenía pocos meses. Sin embargo, le estaré eternamente agradecida por haber tenido a Terry.

Luego empecé a salir con otro músico, George Weidler, que tocaba el saxofón. Era tan afectuoso conmigo, tan cariñoso. También le dije enseguida que sí, pero después de la boda reveló un inesperado odio hacia el niño. Tenía miedo de que le hiciera daño, porque cuando bebía se ponía insoportable. Cuando llegamos a Los Angeles, la orquesta se disolvió y George se quedó parado. Nos encontramos en la miseria, pero él no permitía que yo cantara para ganar algún dinero. Vivíamos en una barraca, en la periferia de Los Angeles. Finalmente lo dejé.

—Su tercer matrimonio duró mucho más...

—Sí. Estaba enamoradísima de Marty. Era mi agente, mi dios. Piense que en los años sesenta consiguió que me pagaran un millón de dólares por cada película. Pero dominaba totalmente mi vida. Me obligaba a rodar un filme tras otro, sin un día de descanso. Pobre Marty, estaba ansioso de dinero. Luego lo invertía todo en operaciones catastróficas. Mis millones servían para la construcción de lujosísimos hoteles en pequeños centros desconocidos para los turistas, para la explotación de pozos de petróleo que resultaban secos, para la cría de ganado en Texas que resultaba ruinosa. En resumen, cuando Marty murió tras diecisiete años de matrimonio más desdichados que felices, después de haber ganado 15 millones de dólares en la época en que el dólar no estaba devaluado, me encontré no solo sin un céntimo sino con medio millón de dólares en deudas.

Pero lo que me hizo más daño fue el comportamiento de Marty hacia nuestro hijo. Al principio demostró que lo amaba como un padre, y hasta lo adoptó, y Terry lleva su apellido, pero luego me obligó a enviarlo a una escuela militar que el muchacho odiaba, y finalmente lo echó de casa, cuando tenía 18 años. Terry trabajaba ya y se ganaba la vida bastante bien. Con tanta música en la familia (también mi padre y mi madre eran músicos), nació con una gran tendencia musical, y la aplicó a producir discos. Ahora continúa con esta actividad, y con éxito, porque su casa tiene contratados a los músicos más populares de Norteamérica.

—Y, naturalmente, también la tiene a usted. ¿Así que su padre, Doris, era también músico?

—¿Mi padre? Era un excelente organista y tocaba en nuestra iglesia... Pero como hombre... A los diez años me di cuenta de que era el amante de la madre de mi mejor amiga. Mamá, apenas lo descubrió, pidió el divorcio. Pocos años después mi padre se casó con una mujer de color y se fue a vivir con ella al barrio negro. ¡Y pensar que, en familia, papá era un hombre tan rígido! Nos hacía ir así de derechos, a mi hermano y a mí. De niños nos hacía estudiar piano a la fuerza, y nos mantenía durante horas al teclado. Nosotros odiábamos el piano, y cuando papá se marchó le supliqué a mamá que me dejara aprender baile, que me entusiasmaba. Nunca tenía bastantes horas para dedicarlas a bailar. Aprendía baile moderno, quería convertirme en una segunda Ginger Rogers.

Vivíamos en Cincinnati, en Ohio, y yo soñaba con ir a Hollywood para probar suerte en el cine como bailarina. Cuando cumplí 14 años, mamá compró dos billetes de ferrocarril, uno para mí y otro para ella. Estaba loca de alegría. La tarde antes de partir algunos compañeros me invitaron a festejar mi partida hacia Hollywood, en una pequeña trattoria. Pero aquella noche, al atravesar en coche las vías del tren, no sé cómo ocurrió, pero el tren nos embistió. Uno de los chicos murió, y yo quedé herida gravemente. Había el peligro de que quedara paralítica.

—¿Cómo consiguió recuperarse?

—Para distraerme de mi abatimiento, mamá me hizo estudiar canto con un amigo nuestro. Yo tenía una voz discreta. A fuerza de terapia y de voluntad llegué a levantarme de la silla de ruedas. A los dieciséis años (apenas me sostenía en unas muletas) conseguí mi primer contrato en un restaurante chino a cuyo dueño conocía. Una noche vino a escucharme el director de una pequeña orquesta, un tal Barney Rapp, que buscaba desesperadamente una cantante para la noche siguiente. Me escuchó y me contrató. Había cantado "Day after day", y me cambió mi auténtico nombre, Doris Keppehoff, no demasiado adecuado para una cantante de night-club, por el de Doris Day. Venciendo la oposición de mi madre, empecé a viajar con la orquesta de una ciudad a otra. Al principio era magnífico, pero luego empecé a sentirme terriblemente sola. Era una vida de zíngaros.

—¿Cómo llegó a Hollywood? ¿Cómo inició su carrera?

—Fue una especie de milagro. Llegué a Hollywood con George, mi segundo marido. Después de la separación, estaba buscando trabajo cuando me enteré de que la Warner Bros necesitaba una actriz para sustituir nada menos que a Betty Hutton, que estaba embarazada. Querían un rostro nuevo. Me presenté, junto con otras cincuenta chicas. El director, Michael Curtiz, me observó. Ingenuamente, le dije que nunca había interpretado, pero me hizo igualmente una prueba y el papel fue mío. En aquel período conocí a Marty Melcher, que luego se convertiría en mi manager. Después de aquel filme creo que nunca dejé de trabajar ni una sola semana hasta el día de la muerte de Marty, 17 años más tarde. Pasé de la comedia al musical, del drama a un filme de suspenso dirigido por Hitchcock, "El hombre que sabía demasiado". Trabajé con los más cotizados actores de entonces, Cary Grant, Kirk Douglas, James Cagney, Ronald Reagan, Frank Sinatra, James Stewart, Clark Gable, Rock Hudson, Rex Harrison. Las revistas me inventaban romances con todos ellos, pero Marty no era celoso. Me conocía demasiado bien y sostenía que, después de todo, la publicidad siempre va bien. Aunque en los últimos años Marty se



Así ganó al público. Pero fracasó en su vida.



Con su último esposo, Barry Comden, en 1976.



En 1979, Doris conservaba todavía su encanto.

había convertido en un extraño para mí, su muerte me dejó un vacío indescriptible, nunca me había sentido tan desesperadamente sola. Pero Marty me había gastado una última broma. Como mi agente, había firmado sin decirme nada un contrato para hacer una serie en la televisión incorporando a una mujer de la pradera, un papel que yo nunca hubiera querido interpretar. Y no solo me había ligado a esta serie por tres años, sino que se había hecho con un enorme anticipo que, naturalmente, había invertido en no sé cuál empresa. En resumen, durante un año tuve que trabajar sin recibir un céntimo. Pero todo esto no es nada comparado con lo que vino después. Sólo Dios sabe cómo no me volví loca...

—¿Se refiere a lo de Charles Manson, el asesino de Sharon Tate?

—Cuando aquel endemoniado envió a sus seguidores a asesinar a Sharon Tate y todos sus amigos, intentaba también matarme a mí, a Terry y a Candice Bergen, que entonces vivía con mi hijo. Terry había vivido en aquella casa con Candice, hasta tres semanas antes de la masacre. Manson estaba convencido de que todavía vivía allí, y aquellos pobrecillos, Sharon y todos los otros, fueron masacrados en lugar de mi hijo.

—En efecto, hace tiempo leí que una cómplice de Manson, Susan Atkins, había confesado que la víctima señalada era Terry Melcher. Pero, ¿por qué?

—Probablemente porque Terry no había querido ocuparse de su música. Una vez, mi hijo fue a verlo a la pequeña comunidad que Manson había fundado junto con otros tres o cuatro hombres y una docena de muchachas que lo adoraban como si fuese Jesucristo redivivo. Manson los había embrujado a todos. Estaban drogados e hipnotizados. Terry pensó que Manson era ridículo y ni siquiera lo tomó en consideración. De modo que Manson decidió vengarse. Terry, Candice y yo debíamos ser secuestrados y torturados a muerte.

—Se salvaron por milagro...

—Pero no terminó aquí. La Atkins, en su confesión, dijo que la venganza de Manson todavía no se había realizado, y que alcanzaría a Terry inevitablemente. La policía se puso inmediatamente en contacto con mi hijo, y durante un año se hizo escoltar por guardaespaldas, día y noche. Puede imaginar qué clase de vida fue la nuestra. De noche permanecía despierta, escuchando hasta el más mínimo rumor... ¿Era una hoja que caía de un árbol o eran ellos, los asesinos, enviados por Manson? No quería que mi madre viviera conmigo, porque nadie estaba seguro y hasta los guardianes podían ser asesinados con facilidad. Ya habíamos visto de qué atrocidades era capaz aquella gente. Pero mamá se negó a marcharse. Terry decidió cambiarse a otra casa, más que nada para confundir al asesino, que quería matarnos a nosotros dos. Cada diez minutos nos telefoneábamos. Un año llevando esta vida. Mi hijo acabó exhausto, y yo por poco me volví loca.

—¿Por qué no se marchó de Los Angeles?

—Fuimos a Palm Spring, pero aunque hubiéramos marchado al fin del mundo, la pesadilla hubiera sido la misma.

—Pero a Manson, ya lo habían arrestado...

—Sí, pero algunos de sus secuaces todavía estaban libres y eran capaces de cualquier atrocidad. En los periódicos se podía leer que Manson daba órdenes desde la prisión, que algunos de sus seguidores conseguían verlo, que otros se sentaban día y noche ante la prisión arrancándose los cabellos e invocando su liberación.

—¿Cuándo terminó este período de terror?

—Cuando Terry estuvo a punto de morir en un accidente. Desde aquel momento no pensé en otra cosa más que en él.

—¿Qué accidente?

—Casi enloquecido por aquella persecución que le hacía ver asesinos por todas partes, una noche huyó de casa en una moto que hacía un año que no utilizaba, y en aquel estado resbaló y cayó en la carretera, chocando contra un coche. Durante diez días permaneció entre la vida y la muerte... ¿Podía pensar en otra cosa? ¿Manson? ¿Sus amenazas? Ni siquiera supe si estaba viva o muerta, durante aquellos días. Luego Terry se recuperó, gracias a Dios. Y la pesadilla fue desapareciendo poco a poco. Manson fue condenado a muerte y poco después a cadena perpetua, casi todos sus seguidores fueron detenidos. Creía que podía olvidarlo ya todo. Sin embargo hace pocos días pensé que todo volvía a empezar de nuevo.

—¿Por qué?

—¿No había leído en los periódicos la noticia de que se iba a dar la libertad bajo palabra a la Atkins? La ley norteamericana lo permite. Un homicida, después de siete años, puede ser puesto en libertad bajo palabra si ha observado buena conducta, y la Atkins se había portado de forma ejemplar. Quién sabe lo que tenía en la cabeza hacer... Por suerte, las autoridades se opusieron, y además anunciaron que Manson no será puesto nunca en libertad. De todas formas, yo me voy. Me voy a Carmel. Estoy construyendo una fortaleza, mis perros lobos harán de guardianes y pondré alambre de espinos sobre los muros. Nadie podrá entrar.

—¿Y su hijo?

—El quiere quedarse aquí. No puede dejar su actividad, sus intereses. Además está convencido de que el caso Manson pertenece ya al pasado.

—¿Y su último marido, Barry Comden?

—También él se ha ido por su cuenta. No le echo toda la culpa. Ya no soy la compañera dulce y sonriente de antes. Ya no soy divertida y despreocupada... Creía que había encontrado una compañía, un apoyo, un consuelo para la vejez junto a un hombre a quien pensaba amar. Pero él también ha sido como los otros. No quiero saber nada más, ni de él ni de ningún otro. No estoy loca. Estoy cansada, disgustada, frustrada como si me hubieran pegado por todas partes. Y quiero estar sola. Con mis perros y mis gatos, los únicos de los que puedo fiarme, los únicos a los que quiero y que estoy segura de que me quieren. He buscado desesperadamente la felicidad durante toda mi vida, y finalmente me he dado cuenta de que la felicidad cae del cielo y se posa sobre quien quiere, a su capricho.

EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL

"NO QUIERO SER ESTRELLA"

MADRID.— Causaron realmente sensación en España las declaraciones del protagonista de "Tiburón", Roy Scheider, quien se halla promocionando en este país su último filme, "All that jazz". El actor que viene culminando una gira que incluyó Estocolmo, Munich y Londres, asegura que **"yo no soy una estrella, ni lo quiero ser..."** Prosiguió Roy señalando: **"No empleo jamás el término 'estrella' cuando hablo de mí mismo. Un actor no tiene que ser neurótico cuando hace un papel, aunque en todos nosotros haya un poco de neurosis. Es el trabajo del actor encontrar esa neurosis que todos llevamos dentro y luchar contra ella..."**

CUGAT: "NO ME JUBILARE"

BARCELONA.— Promocionar el vino de España en todo el mundo, el abandono definitivo de su carrera como director de orquesta, y la próxima aparición de sus "Memorias", son algunos de los proyectos que el octogenario músico catalán Xavier Cugat tratará de llevar a la práctica una vez que cumpla su período de convalescencia. El polémico músico abandonó en estos días la Unidad Coronaria de la Clínica Quirón, donde fue atendido tras sufrir su tercer infarto en el lapso de tres meses. Cuando se le preguntó sobre su posible "jubilación", en tono airado Cugat respondió: **"No sé qué quiere decir retiro. Yo me jubilaré cuando me pongan en un féretro para llevarme al cementerio. Además, no temo a la muerte. La estoy esperando de un día a otro. Al levantarme cada día pienso qué suerte, 24 horas más de vida. ¿Por qué temer la muerte si en la vida ya he experimentado todo lo que se puede experimentar?"**

PAOLA QUIERE SER DOMINGUIN

ROMA.— Paola, la hija de Luis Miguel Dominguín y Lucía Bosé, se ha convertido en la modelo-mannequin más cotizada de Europa. La chica que no envidia para nada la fama de sus padres y de su hermano, Miguel Bosé, de quien se define **"gran admiradora"**, no quiere que le endilguen el apellido materno. Ella dice con seguridad **"Yo soy Paola Dominguín..."** Hasta el momento ha trabajado para Valentino, Capucci y para las principales **"tijeras"** europeas. A pesar de su triunfo, Paola asegura respecto de su profesión: **"A pesar del éxito, aún encuentro muchas limitaciones en mi figura. No soy nada comercial y más bien hago trabajos un tanto sofisticados. La moda que hago en estos momentos es lo que realmente me gusta. Con el tiempo estoy segura de que voy a poder protagonizar un filme junto con mi madre. Mientras tanto, quiero aprovechar este buen momento que estoy viviendo..."**

"YA OLVIDE A ELVIS"

NUEVA YORK.— Linda Thompson, la actriz que ganó las primeras planas mundiales por su apasionado romance con Elvis Presley, parece haberse recuperado bastante de la depresión que le produjo la muerte del ídolo, con quien vivió por espacio de cinco años. El artífice de su curación es el ex campeón olímpico **(y ahora actor)** Bruce Jenner. Y al igual que antaño, cuando se acusó a Linda de ser la causante de la ruptura del matrimonio Elvis Presley-Priscilla, ahora también se dice que la escultural actriz es la culpable del divorcio del joven y apolíneo ex deportista. La chica, sin muchos reparos respecto de la situación, ha manifestado: **"Yo lo quise mucho a Elvis, pero él es ahora un hermoso recuerdo. Mi presente está lleno con el amor que siento por Bruce. El es un hombre maravilloso".**



MIREILLE DARC: BENEFACTORA

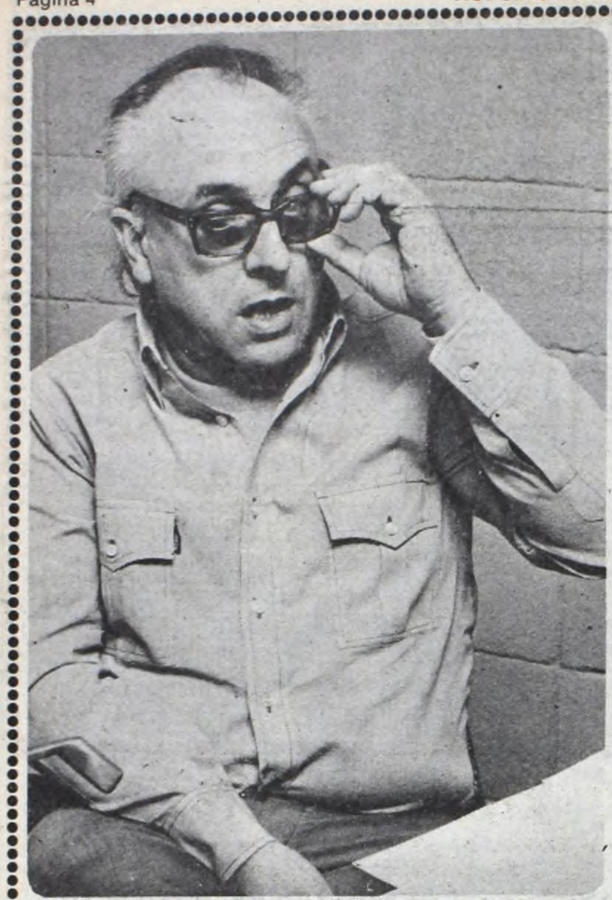
PARIS.— Mireille Darc, compañera de Alain Delon, quien debiera ser intervenida en una riesgosa operación a **"corazón abierto"** a fines del año pasado, ya se encuentra totalmente restablecida. Como agradecimiento a su recuperación, la actriz ha iniciado una campaña para allegar fondos a las instituciones que luchan contra el cáncer. Explicando los motivos de su decisión, Mireille aseguró: **"Antes de mi operación yo era de las que creían que solo podían enfermarse los demás. Pero mi enfrentamiento con la muerte me hizo ver las cosas de otro modo. Y, además, ahora amo la vida más que nunca, y ya que no puedo trabajar debo darle un sentido: amar a Alain y hacerlo feliz, y contribuir a que el prójimo pueda salvarse como me salvé yo".**



JERRY LEWIS: LO ABANDONARON

LOS ANGELES.— **"No lo esperaba"**, fue el primer comentario que hizo Jerry Lewis cuando sus abogados le comunicaron que su esposa Patti había presentado solicitud de divorcio en un tribunal de esta ciudad. El motivo que alega la decidida Patti es que existen **"diferencias irreconciliables"**. Alegato éste que resulta bastante difícil de entender, si tenemos en cuenta que el matrimonio lleva ya más de 35 años de vida en común, siendo considerado hasta el momento como uno de los **"modelos"** de la colonia artística.

Jerry Lewis, quien se muestra deprimido ante la actitud de su esposa, sólo atinó a comentar ante los periodistas que lo asediaban: **"No sé por qué Patti adoptó esta actitud, sin antes conversarla conmigo. Creo que ya todo está perdido y habrá que ir al tribunal".**



Se dice que ante el incierto futuro de sus programas, Moser presentó su renuncia.



Dos "Torterolos" (Arana y Lunadei): ¿Qué pasa?



Martín "Mancinelli" firma para ir a "La Feliz".



Motti, el tradicional empresario de los galanes, ¿sin sus salas?

TEMPORADA "MOVIDA" Y "LEVANTES" EN LA TV

Los Galanes se Debaten Entre el Futuro de sus Programas y el Verano en "Mardel"

Como en otras temporadas, la formación de las compañías de teatro para el verano viene **"movida"**. Muy especialmente en el caso de varias conocidas figuras de Canal 13 donde, hasta el cierre de esta edición, el futuro de varios programas era incierto. El nuevo interventor, Capitán de navío Roberto Sharples, que sucede en el cargo al Capitán de Fragata Martínez Christian, paralizó en alguna medida el intento de levantar los programas **"María, María y María"**, **"Los Torterolo"**, **"Mancinelli y familia"**, **"Alberto y Susana"**, y **"Sábado Fiesta"** (el único programa efectivamente levantado). En el caso de **"Los Torterolo"**, las versiones indican que iba a emitirse solamente hasta el viernes cuando, sorpresivamente, los actores fueron avisados que seguían grabando. Esta decisión de continuar con la emisión de la mencionada producción obedecería a varias causas: en primer lugar, los contratos de los actores vencen a fin de mes y esto evitaría problemas con los mismos y, en segundo término, **"Los Torterolo"** ya estaría **"vendido"** al interior. Consultados algunos actores, éstos reflejaron su incertidumbre y prefirieron no ser mencionados como responsables de las versiones que dieron al respecto. Gianni Lunadei, uno de los pocos que permitió ser nombrado, dijo que: **"el ciclo tanto puede terminar mañana como pasado. Lo que nosotros sabemos es que continúa. Nadie nos ha hablado todavía sobre la temporada de verano, si se sigue grabando o no. Creo que todo está supeditado al rating. Nuestro problema es que aun trabajando todos los días, seremos los últimos en enterarnos"**. Y afirmó: **"Hay gran incertidumbre"**. Posteriormente, entrevistado Miguel Jordán, éste se refirió en parecidos términos expresando que **"a mí me informaron que seguíamos durante el verano. Incluso se habló de que se habría alquilado una quinta en las afueras para transmitir desde allí. Además, primero se nos avisó que terminábamos el viernes y luego que continuábamos hasta fines de octubre. En fin, es un mes más de trabajo"**. El panorama tampoco es muy claro para los integrantes de **"María, María y María"**. Beatriz Bonnet declaró que **"nuestro programa marcha bien. No ha habido ninguna información que diga que el ciclo termina. Sí sé que hay muchas versiones, pero nosotros seguimos grabando normalmente tres veces por semana"**. El autor de la tira —Elio Eramy— por su parte, afirmó: **"La televisión no está al margen de los vaivenes. Estamos preparados para cualquier 'barquinazo'. Luego de muchos rumores tengo entendido que los programas siguen"**. Continuando con la lista de los programas **"en tela de juicio"**, con respecto a **"Alberto y Susana"** las versiones, ahora, indicarían que el mismo continúa pues ya estaba vendido a Venezuela y los EE.UU. Quizás el que más estuvo en danza fue **"Mancinelli y familia"** que, según los últimos rumores, también seguiría. Tincho Zabala comentó **"vamos viento en popa. El único inconveniente fue la operación de Alberto Martín. Ello dio motivo para que se pensara en levantar el ciclo. Pero dado que tiene un excelente rating, todo se solucionó y seguimos"**. De la misma opinión fue Haydée Padilla: **"No hay ningún problema; lo único fue la operación de Martín; pero todo marcha bien y estamos contentos"**. No obstante estas afirmaciones, en los estudios de Martínez **(donde se graban los programas)** la confusión y la incertidumbre aún siguen en pie. Se dice a nivel de **"pasillos"** que **"todo se maneja en Constitución, (refiriéndose a la sede central de Canal 13). Pero, en verdad, aquí donde trabajamos no se sabe nada"**. Presuntamente, esta delicada situación habría sido la causa de la renuncia de Hugo Moser, la cual no fue aceptada en virtud de que, hasta el momento, los programas cuestionados continuarían.

Paralelamente, los galanes que intervienen en estos ciclos ya están programando la temporada veraniega, que hasta ahora, tampoco es muy clara. Jorge Mayorano, Jorge Martínez, Alberto Martín y Antonio Grimau estarían contratados para trabajar en Mar del Plata sobre un libro de Hugo Moser, quien también oficiaría como director. Y con respecto al elenco femenino, quien estaría "hablada" sería Marta González. El teatro sería el **"Lido"**, que junto al Regina y el Versalles, está a cargo de Antonio Motti, quien, por su parte y atendiendo ultimísimas versiones, ya estaría desvinculado del complejo teatral del Hotel Provincial de Mar del Plata. Motti, considerado él **"empresario de los galanes"**, ha sido y es todavía el centro de muchos **"dimes y diretes"**. En su caso, tras la publicación de que el Canal 13 se haría cargo de las temporadas del Provincial en lugar de Motti, las versiones del conocido empresario y las réplicas que recibieron dieron lugar a otro entuerto. Hace un mes y medio, aproximadamente, el empresario de marras estuvo en Europa en compañía del vicepresidente de la empresa que tiene adjudicada las salas teatrales del Hotel Provincial, lo cual confirmaría las excelentes relaciones que Motti mantenía **(por lo menos hasta ese momento)**, con las autoridades de dicho complejo. Posteriormente, y ya en el país, Antonio Motti hizo declaraciones para el diario **"El Atlántico"** de Mar del Plata en las que expresó: **"Todos los años para esta época dicen que no me van a contratar más para programar la temporada estival y después queda en la nada"**. Y agregó: **"En el mes de diciembre se va a ver quién presenta la nueva compañía de galanes"**, anunciando que **"para diciembre ocuparé el cine Regine con una obra encabezada por Antonio Grimau y Arnaldo André y también presentaré en la Sala de las Américas (Hotel Provincial) a Antonio Gades con su compañía de 24 personas"**. Más adelante, enfatizó: **"Desde hace 15 años estoy a cargo de las salas, muchas de las cuales inauguré con mis compañías"**. Y, en otras declaraciones, Motti afirmó que **"la sala Pigalle estará a mi cargo como en 1979-80"**.

Estas afirmaciones produjeron una réplica que publicó **"La Capital"** de Mar del Plata, en la que el doctor Carlos Hinckelmann Villegas expresó: **"La empresa que dirijo** (refiriéndose tácitamente a las salas de teatro del Provincial) **no tiene ni ha tenido contrato no denunciado con persona o entidad alguna... Tampoco es exacto por no autorizarlo el pliego ni corresponder a mi filosofía, que haya firmado contrato alguno con el señor Motti u otros para regentear el teatro del Hotel Provincial de Mar del Plata por ningún plazo"**.

Este panorama tan complicado comenzaría a vislumbrar cierta claridad si es cierto que el mencionado empresario está ya desvinculado del Hotel Provincial y si la compañía de galanes **(muchos de los cuales están contratados por el Canal 13 para sus programas)** actuase en otros teatros **"comandados"** por Motti y sin tener nada que ver con el Provincial.

¿EL SABRA...?

—¿Qué sabrá...? ¿Quién?
—Digo por **Corbacho**, "fijate" **Rubén Corbacho**... ¿sabrá que hay tantas mujeres que lo siguen a muerte por la radio para que les enseñe a no perder mucha plata?
—Y claro que lo debe saber...
—Aprender a manejarse en los negocios con un millón de pesos... ¿qué bueno, no?
—Digo qué bueno llegar a tenerlos...

UNA PREGUNTA

—Una pregunta nada más: ¿qué les pasaba a los animadores de "Sábado Fiesta" el otro sábado... que no tenían palabras y la cara les llegaba hasta el piso?
—¡Y bueno! Es que solo tenían una piecita que bailar: la polka...
—¡Ah, no, los profesionales no lloran, caray, y hay que poner arriba el ánimo cuando las cámaras están enfrente!

¿HAY DERECHO?

—¿A qué?
—A que las viudas de grandes actores tengan problemas económicos graves.
—No entiendo.
—Dicen que la señora de **Ubaldo Martínez** está pasándolas muy precariamente... Con una jubilación que no alcanza para la sopa... y mucho menos para los remedios. Que si no fuera por la hija...
—Es lo injusto de una profesión en la que se deja la vida y el alma... y si alguien tiene algo que ganar, lo ganan los otros... Ubaldo no alcanzó la nueva era de la TV y siempre fue un romántico del cine...
—Pobre...

¿VALE O NO VALE?

—Me da mucho fastidio cuando todavía se discute si el programa de Mirtha Legrand vale o no...
—Después de doce años...
—Además... A una mujer que creó un estilo, que acercó a la TV a tantas personalidades, una mujer que mostró cómo se pone una hermosa mesa o cómo se come...
—Justamente le critican eso...
—Oime... tomar café con leche ya lo sabe todo el mundo. La gente aspira ver por TV cosas, aunque no estén a su alcance... Con ese criterio habría que haberla criticado a Doña Petrona que se pasó años haciendo bizcochuelos con 18 huevos... por ejemplo...
—Realmente...

LANDRISCINA, UN CAMPEON

—¿Pero vos viste que Landriscina se pasó la friolera de una hora y media contando chistes por el Once sin caer en los pícaros, en los sucios, en los de doble sentido...?
—Y sin apuntador... Por lo menos no dio la impresión de tenerlo. ¡Se sabía su letra tan bien!
—Lástima que ahora hasta el año que viene no lo veamos...
—No digas...
—¡Ehhh...! ése fue un espectacular... ¡Y ahora hasta el '81!
—Tan linda que fue esa presentación sobria, vistosa... Si parecía un decorado norteamericano...
—¿Viste lo que hace hacer Pancho Guerrero cuando está feliz?

DIFICILONGOS...

—Me dijeron que Hugo Moser es lo que se puede decir uno de los directores más difíciles del medio...
—Ajá... Si es difícil es porque puede. Y ponga en su lista también a **Gerardo Sofovich**... Es la dupla a la que miran de reojo sus elencos, esperando no irritarlos...

COMO EN PING PONG...

...con El Solitario pasó algo curioso: algunos lo discutieron a muerte, otros lo aceptaron embobados. Muchos no se sintieron defraudados a pesar de haber leído el libro, algunos hicieron la vivisección de cada uno de los personajes... sobre todo el de Zelmar Gueñol.
...¿qué duda cabe de que la más hermosa mujer de nuestra TV es **Dora Baret**? Culta, además, y tímida, y fina y educadísima.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

...Olga Zubarry y sus nenas se sacaron **la lotería el otro día cuando estalló furiosamente la caldera a petróleo de la casa en que viven: ellas no estaban ahí en ese momento y el departamento es uno de los pocos que se salvó raspando...**
...qué duda cabe de que los "travestis" (que fueron prohibidos en Buenos Aires) son un asco. Pero en "Club de Hombres" la cosa es al revés, es decir: un elenco de mujeres trajeadas de hombre... ¿Y por qué aquí sí se puede?
...Edda Díaz **comienza en estos días otra vez su gran trabajo por el interior con su espectáculo unipersonal. Y la televisión sigue sin hacerle la justicia que se merece: Edda da para muchísimo más de lo que se ve...**

¿CULTURA...?

Ya se dijo por televisión: la cultura es lo ambicioso en arte pero también la buena educación, el buen decir, el buen modo, los gestos... ¿Y qué fue eso que se vio las otras tardes por TV 2? en un programa infantil, antes del **Chavo** cuando las dos animadoras que tienen a su cargo el programa, preparando una ensalada de fruta para los chicos allí presentes, pelaron la fruta entre las manos, la cortaron también entre las manos, en el aire, después que las echaron en el recipiente las salpicaron de azúcar y por fin invitaron a todo el mundo a comer "¡con los dedos...!". ¡Lindos modos, m'hijitas! ¿Cómo se les explica en casa o en la escuela a esos chicos, después, que eso que se hizo es una cochinada?

NOVIA

—Qué mal que se usa la palabra en este ambiente, por Dios...
—¿Mal?
—Pésimo... Le dicen novia a una amiga, a una conocida, a una amante, a cualquier muchacha adosada a alguien... Pero, ¿cómo puede ser...?
—Es que la gente quiere ser fina... ¿Usted no dice que hay que cuidar la fachada...?
—Es que habría que cuidarla en profundidad... Y ya que no se puede, en todo caso, no mentir tanto...

¡ESO ES UN SHOW!

—Ya sé... Vio el de Julio Iglesias desde París.
—Vi. Y si bien es cierto que el francés de **Julio** es tremebundo... le aseguro que el de **Mateyko** no es mejor... De paso nos dimos el gusto de ver a muchas primeras figuras y en primer lugar, al actual amor de **Julio**, la **Sydney Rome**... ¡un bombazo colosal!
—¡Qué certificación de su amor hizo él, besándola en la boca y delante de todos!, ¿No?
—Ahá...

Y OTRO PARTIDO DE PING PONG...

...¿vieron el sobretodo de visón que sacó en su show Julio Iglesias, en París?
...Hay que reconocer que la presentación que se hizo de **Richard Clayderman** en ATC, el otro sábado, ¡fue estupenda! Y **Richard** (que en realidad se llama **Philippe**)... (y que de perfil se parece mucho pero mucho, mucho a **Carlos Maza**, ¿vieron?) conto con arreglos musicales estupendos y un conjunto orquestal que... ¡de sacarse el sombrero, señores! Eso sí, el francés de **Leo Rivas**... no, **Leo**, ¡no!
...**antes de ayer Pedro Muchnik tiró la casa por la ventana. Y tenía una razón: su famosísimo "Buenas tardes, mucho gusto" llegó a las 5.123 emisiones en sus primeros 20 años de vida... Todo un record que Canal 9 también hizo suyo con gran inteligencia. Un elenco monumental, con la familia Muchnik a la cabeza celebró con su audiencia la idea más feliz de la televisión nacional dedicada a la Mujer.**
...que **Clayderman** venga cuando quiera, está bien. Toca bien el piano y su repertorio gusta. Pero que no nos recomiende a amigos que cantan como el que cantó el otro sábado y hubo que sacar prácticamente del aire... (hay que probar a la gente antes para no tener que echarlos...).

OTI-80

—¿Cierto que el Festival OTI de este año lo transmitirá el 11?
—Mismito. Las otras tardecitas hubo una reunión con las autoridades del Festival aquí en Argentina.
—Hay que elegir a la canción argentina...
—Claro. La cosa va a ser el 16 de octubre... Y la final, en el **"San Martín"** estará vestida en el escenario con una idea de Caldentey, el decorador de Canal 13...

OJO, CHIQUITA...

—Hay días en que Stella Maris Lanzani antes de ponerse ante una cámara tendría que mirarse al espejo y hablarse a ella misma.
—¿Por?
—Porque tiene una carita que es un espejo. Y si está desanimada... se le nota en los ojos... Porque ella está en los episodios pero en verdad se ve que no está... que algo le pasa...
—¿Es que ella no sabe que es muy feliz...? ¿Estará enamorada...?
—Seguro que no sabe lo feliz que es... Y tendría que decirse todo lo linda y buena que es actuando y haciendo buena tarea... y que algunos problemitas... siempre son pasajeros...
—Es que dicen que cuando el corazón protesta...

¡QUE VISITA!

—Lo vi y lo escuché a monseñor Bonamín las otras noches en "Vívalo"... ¡Qué cosa más hermosa!
—¿Viste qué hermoso personaje?... Además, su amor por la Gendarmería Nacional lo transmitió a todos, y su buen humor y su estilo para charlar... **Me gustó enormemente conocerlo.**
—¿Viste como a la gente hay que conocerla de cerca...?
—Bah, cerca... por televisión lo vi...
—Y estuvo en tu casa... ¿Te parece poco?



de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 2 DE OCTUBRE DE 1980.-

DISCOS SIMPLES DE MAYOR VENTA

Esta semana	Tema / Intérprete / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1º	SOLO TU, SOLO YO — TOTO CUTUGNO — INTERDISC 5052	-	-	1
2	SHANDI — Kiss — PH. 1388	9	4	10
☆ 3	VA TODO AL GANADOR — Abba — RCA 0020	-	-	1
4	D.I.S.C.O — Patrick & Sue Timmel 32.778	7	7	10
5	LO NUESTRO ERA AMISTAD — Sonia Rivas MIC 4680	11	-	3
☆ 6	ESTE AMOR ES UN SUEÑO DE... EPIC — Jose Luis Rodriguez 40.274	20	14	5
☆ 7	AYUDALA — Mari Trini M.H. 32.751	38	8	23
8	FUNKYTOWN — Lipps, Inc PH. 1368	12	2	18
9	PORQUE YO QUIERO — Pomada RCA 3185	13	15	17
☆ 10	S.O.S (AMOR AL RESCATE) — Dee D. Jackson MIC 9245	43	-	3
11	JUEGO DE COMPUTADORAS — Misex CBS 23.153	10	2	11
12	ESTA NOCHE — Franco Simone MIC 4693	5	-	3
13	LLEGANDO — Paul McCartney EMI 1022	1	5	8
14	SIN TU AMOR — Napoleon MIC 4671	15	-	3
☆ 15	RESCATE EMOTIVO — The Rolling Stones EMI 1727	28	28	5
☆ 16	LLAMAME — Blondie RCA 40003	42	24	11
17	QUISIERA VOLAR COMO (SUPERMAN) — The Kinks MIC 9226	6	34	9
☆ 18	COMO VIVIR SIN TI — Tormenta MIC 4681	-	-	1
19	CORRE COMO LOCO — Pink Floyd CBS 23.164	93	36	10
☆ 20	CON PLATA EN EL BOLSILLO — Pretenders M.H. 32.772	57	40	7
☆ 21	NUESTRO AMOR SERA UN HIMNO — Jairo RCA 0003	65	33	9
☆ 22	YO LA QUIERO A MI MAMA — Gerardo MIC 4690	-	-	1
23	NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People RCA 3198	2	9	15
☆ 24	MOSCOW DISCOW — Telex PH. 1371	46	16	18
25	AMISTAD — CH. Nieto-D.Toro CBS 23.161	4	22	9

DISCOS LONG PLAY DE MAYOR VENTA

Esta semana	Intérprete / Título / Sello	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1º	EMOCIONES — INT. VARIOS — ATC Ktel 13004	-	-	1
2	KISS — Paul, Peter, Ace y Gene PH 6121	42	44	6
3	ABBA (EN CAST.) RCA — Gracias por la música 4785	6	8	20
4	SABADO FIESTA — Int. Varios RCA 25004 Proarca	5	-	2
5	17 TOP HITS EDICION ESPECIAL — Int. Varios PH. 6131	2	9	5
6	A.CARRASCO-C.SESTO — ¡Bienvenidos! ATC-MIC 70.030	1	5	16
7	MOMENTOS — Int. Varios ATC-Kt.13003	8	1	5
8	LA DISCOTECA DEL AMOR — Int. Varios MIC 70.032	3	11	9
9	QUEEN — The Game EMI 8823	7	21	12
☆ 10	ROCK AND ROLL STORY — Int. Varios K-tel 15001	-	-	1
11	LOS MEJORES EN AM/FM — Int. Varios MIC 80.082	10	22	11
12	RITMO A TODO COLOR — Int. Varios ATC- L04	9	-	2
☆ 13	VILLAGE PEOPLE RCA 4817 — No se puede parar la música	48	17	11
14	RICHARD CLAYDERMAN — Vals del recuerdo Ton. 8012	11	10	10
15	SERGIO DENIS — Al estilo de... PH. 6149	15	-	2
16	CLAYDERMAN Y SUS AMIGOS — Int. Varios Ton. 8014	14	-	2
17	ALDO Y LOS AUTENTICOS... MIC — Los 20 Grandes exitos de... 20.017	13	15	7
☆ 18	EXITOS DE PRIMAVERA — Int. Varios MIC 70.035	-	-	1
19	LOS MIRLOS VOL. 2 — Cumbia Amazonica MIC 20000	16	51	6
20	LA ORQUESTA DE VIENA — Los valses de Strauss ATC-L03	17	3	7
21	PAUL McCARTNEY — Idem EMI 9516	26	34	7
22	CH.NIETO - DANIEL TORO — Amistad CBS 20.082	22	14	4
23	SUSANA RINALDI — La reina del Plata PH. 6148	19	-	2
24	VALERIA LYNCH — Capricornio ATC-PH.6133	20	16	9
25	KISS — Desenmascarado PH. 6121	21	27	14

American Recording Presenta

ROMANTICO Y LATINO

Disco a.r. 8002



Cassette a.r. 48002

Un album para compartir

Fragmentos de grandes temas

SIETE NOTAS DE AMOR • MI ULTIMO FRACASO • MAMBO Nº5 • SIN PALABRAS MALAGUEÑA • ADIOS MARIQUITA LINDA • TE QUIERO DIJISTE • VAYA CON DIOS EL BODEGUERO • CACHITO • PATRICIA • TENTACION • MATILDA • PERFIDIA • UNO SIBONEY • TEQUILA • CAO CAO MANI PICAO • EL CUMBANCHERO • BIM BAM BUM CARIOCA • CEREZO ROSA • LA CUCARACHA • EN ESTA TARDE GRIS • Y • CONTIGO SABOR A MI • HISTORIA DE UN AMOR • ACERCATE MAS • CAMINEMOS • ADIOS TODA UNA VIDA • QUIEREME MUCHO • TU ME ACOSTUMBRASTE • MI ORACION NOCHE DE RONDA

Precio indicativo al 20-9-80 Disco $ 29990



RCA ARGENTINA



TIENE EL AGRADO DE PRESENTAR:

SERIE TANGO DE AYER

LA NUEVA SERIE DEDICADA AL TANGO EN SU PRIMERA ENTREGA





HISTORIA DE LA ORQUESTA TIPICA VICTOR VOLUMEN 1 1925-1930

LAS ORQUESTAS OLVIDADAS 1926-1932 VOLUMEN 2

D'ARIENZO BIAGI VOLUMEN 3 1936-1938

LOS AUTORES INOLVIDABLES - LAS OBRAS MAS FAMOSAS

RCA VICTOR — SERIE TANGO DE AYER

EDITADOS EN MUSICASSETTES

10 VOLUMENES COLECCIONABLES EN LA CAJA QUE SE ENTREGA CON EL VOL.1

TANGOS DE PRIMERA LINEA POR LOS MAS GRANDES Y LEGENDARIOS INTERPRETES

LOS DISCOS INCONSEGUIBLES EN IMPECABLES REPRODUCCIONES INEDITOS HISTORICOS

GRABACIONES DE ORO QUE NO DEBEN FALTAR EN NINGUNA DISCOTECA

DISCOS C/U. $ 29.950.=
CASSETTES C/U. $ 33.500.=

CLOSAS ENTRE EL "SUEÑO" Y LA "PESADILLA"

Las Pretensiones de Susana Traverso Motivaron un Cambio en "Vivamos un Sueño" y don Alberto Tiene Nueva Compañera, la Rubia Graciela Cohen



Closas y la repentinamente debutante Graciela Cohen conversan con Daniel Guerrero.

La comedia que se estrena teniendo en los roles protagónicos a Alberto Closas y a Susana Traverso **—en su debut como comediante—** tuvo un cambio inesperado en los mismos; se anunció, a través de los medios de difusión y también por un comunicado de prensa de "Todo Show SRL", que Susana Traverso se ve **obligada a despedirse de sus compañeros de éxito... con motivo de su viaje a Tucumán donde se filmarán importantes secuencias de "Los superagentes y la gran aventura de oro"**. Y, de una manera casi sorpresiva, se conoció el nombre de quien la reemplazaría: la rubia Graciela Cohen. Previsto para el martes, su debut se produjo (**por supuesta enfermedad de la Traverso**) el sábado pasado. Momentos antes de que se levantara el telón. "ASI" conversó con la actriz: **"Me enteré a las 20.5 que debía cubrir el papel de Susana y la función empezaba a las 20.30".**

—¿Cuándo se te avisó que deberías suplirla?

—Desde una semana antes ya tenía el libro; hice dos ensayos completos y el sábado vine a repasar una escena con Mautone cuando se me dijo: "No te vayas, hoy vas vos porque Susana está enferma. Tiene un problema hepático". ¡Te imaginarás los nervios y las angustias que pasé!

—¿En qué condiciones contractuales arreglaste? ¿Son similares a las de Susana Traverso?

—Desconozco cuáles fueron sus condiciones. Yo acepté las que se me ofrecieron.

—¿Y cómo se hizo con el vestuario?

—Mirá, el sábado actué con ropa mía. Aquí, en el camarín no había nada; no sé qué pudo haber pasado. Pero hoy la empresa me proveyó de algunas cosas...

—¿Sabés si el problema que hubo con Susana Traverso fue porque no se le otorgó el aumento que pidió?

—Desconozco qué pudo haber pasado...

Con solamente dos ensayos completos, Graciela Cohen, en pocos minutos más, salía a enfrentar al público. Faltaba poco, por lo que nos despedimos de la actriz, quien demostró estar muy contenta y al mismo tiempo nerviosa.

Instantes después, Alberto Closas, que estaba en su camarín con su mujer tomando un café, charlaba con nuestro cronista:

—¿Por qué cambió el protagonista...?

—¡Aquí —dijo alarmado Alberto Closas— el único protagonista soy yo! ¡Vamos, hombre...!

—Eso quería decir, lo que sucede es que no me permitió terminar la frase: nos referíamos a la protagonista femenina...

—Sencillamente porque la señora Traverso había firmado contrato hasta el 28 de setiembre y estaba previsto, desde hacía 15 días, que la suplantaría Graciela Cohen. No hay ningún misterio en esto.

Y agregó: **"Se fue a filmar la película de los "Superagentes...".**

No obstante estas declaraciones de Closas, el rumor en el teatro era que la Traverso, al no haber arreglado un aumento en su cachet, habría decidido dar por terminada su labor, cumpliendo estrictamente lo estipulado en su contrato inicial. Y por ello fue a trabajar con su marido, Nito Micozzi, productor de la novena película de los afamados "Superagentes", quien tenía otro problema: días atrás se comentó que estaban muy enojados Dorys del Valle, Emilio Disi y Tristán, entre otros artistas, porque su empresa, la antes mencionada "Todo Show SRL", encargada de las actividades artísticas de los mismos, **"no nos ha terminado de pagar"**. Consultado al respecto, a la salida del teatro Del Globo —el día de la última función de su mujer— Micozzi respondió: **"Que digan lo que quieran, la verdad es una sola. Nuestra empresa heredó el problema de Mentasti. El 1º de abril de este año me asocié a Eduardo D'Aglio y 'tomamos las riendas' de la productora"**. Y enseguida agregó:

—Lo que sucedió es que ese problema venía de antes —enfatizó Micozzi— Se habían contratado varios artistas, entre ellos los que usted mencionó. Se les pagaba un sueldo mensual, filmaran o no. Y esto no es el negocio del cine. Se los expliqué y lo entendieron porque aceptaron mi propuesta de trabajar donde quisieran. Ese fue el acuerdo al que llegamos. Sí, reconozco que Dorys del Valle, Emilio Disi y Tristán quedaron "colgados" pues no recibieron la otra parte del cachet que se les debía dar al iniciar una filmación que nunca llegó a concretarse. Pero esto ocurrió cuando estaba Mentasti...

—Y "sin pelos en la lengua", prosiguió: **"Les prometí que en cuanto tuviera la oportunidad concreta de trabajo, los llamaría. Cumplí. En este momento está trabajando Julio de Grazia, que fue uno de los que no 'cobraron'. Te reitero que es un problema heredado y que no fue creado por nosotros".**

—Sin embargo, se habla de una "gran bronca"...

—No sé por qué. Yo hablé con Pepe Parada, quien los representa, y tengo entendido que todo quedó muy en claro. A Dorys y su marido los conozco poco y en la oportunidad en la que hablamos me pareció que todo estaba "en orden". Esto es justamente lo que hemos hecho: pusimos orden en el desorden.

Como se deduce, un intrincado entuerto que comenzó con la Traverso y el aparente **"abandono"** del protagónico femenino en **"Vivamos un sueño"** y siguió **"en familia"**, con el entuerto planteado entre los artistas de la empresa que comanda su marido, Nito Micozzi.



La Cohen estuvo muy nerviosa... y tuvo que usar su ropa.



Semidesnudo de la nueva compañera de Closas.



La Traverso pidió aumento de sueldo pero no tuvo suerte.

"SI, ME HICIERON UN

Camila Perissé Cuenta por qué se Hizo la Estética en los Ojos y Sostiene



Camila se posesiona con el relato. "No me importa lo que digan".



"Estoy más linda que antes —afirma—, y eso no cae bien a todos".

Después de la caída que sufriera Camila Perissé hace un mes, y que la obligara a permanecer un tiempo con vendajes en la cara y un brazo enyesado, los rumores sobre un falso accidente comenzaron a circular cada vez más insistentemente, y a dar por cierta una nueva versión. Esta es que Camila Perissé en realidad no se accidentó y que, en cambio, se sometió a una cirugía estética.

Las **"dudas"** comenzaron cuando se inició el comentario sobre la perfección del vendaje que era, por supuesto, consecuencia de una caída **"perfecta"**, ya que el mismo cubría simétricamente cada párpado y **"ojera"** de la misma manera, y su nariz era la única **"justificada"** para permanecer vendada, ya que su tabique había sido quebrado. Camila dijo entonces que tenía una herida en uno de los párpados. Si la herida era en uno de los párpados, ¿a qué se debía el resto del vendaje? ¿Y no existieron magullones en las partes más sobresalientes de la cara, como por ejemplo los pómulos y la frente? En cuanto al comentado esguince de su muñeca, esto lo solucionaron con un gran yeso que le cubría desde la mitad de los dedos, hasta el antebrazo y el mismo fue quitado al término de una semana.

A la incredulidad de la gente (**reflejada en opiniones vertidas aquí y allá**) se le sumó posteriormente la publicación en algunos medios, sobre las sospechas del accidente. Los mismos comentaron que **"no fue real el motivo de la operación que se le hizo en el rostro"**, **"ese tratamiento se concretó lisa y llanamente como cirugía y no como cura de un tropezón"**.

Como se recordará, el mentado tropezón no fue otra cosa que una caída sufrida por la actriz que, explicó entonces, se produjo en momentos en que realizaba su deporte favorito, la práctica del patinaje.

Ante la insistente duda, y para dejar en claro el meneado asunto, "ASI" consultó a la propia Camila Perissé, quien sostuvo su inicial posición, aunque aceptando un par de **"arreglos"** no previstos por ella.

—Mi opinión sobre los comentarios que ya aparecieron es el siguiente: no doy ningún tipo de importancia a lo que se dice, porque tengo una filosofía de vida, y yo estoy mucho más allá del bien y del mal. Yo sabía que esto iba a suceder, porque la gente nunca está conforme con nada. Si te ponés un vestido amarillo, comenta porque es amarillo. Y si te lo ponés verde, porque es verde. Siempre va a encontrar motivos para hablar. Lo que pasa es que la gente no perdona el éxito, y parece que prefiere la crítica para poder vivir.

—Pero de algún modo habrás reaccionado.

—Con indiferencia. Para decirte la verdad, no me asombra porque sabía que iba a surgir esto. No puedo ir a ver a la gente una por una y explicarle qué fue lo que pasó y cómo pasó.

—¿Estás conforme como quedaste luego de que te quitaron el vendaje?

—Muy conforme. Y la gente que me rodea también me lo dice. Pero, desgraciadamente, de cada diez que me felicitan por lo bien que estoy, solo puedo creer que es sincero uno. El resto creo que prefiere que una quede mal. Si realmente hubiera quedado deformada se lamentarían y dirían "pobre Camila", pero como quedé mejor que antes, parece que les molesta. Pero yo me veo más linda, bella y eso me da alegría, aunque te aseguro que de haber quedado mal, no me hubiera preocupado mucho. Porque amo mi profesión y lo que hago, lo hago de alma realmente. Eso es para mí lo más importante.

—¿A qué se debe ese vendaje tan simétrico? Extraña que te fueras a lastimar alrededor de los dos ojos de la misma manera.

—Te explico que además de la quebradura del tabique, se me levantó el párpado superior izquierdo. Entonces el médico, como tenía que trabajar por esa zona de los ojos, se tomó algunas atribuciones que le agradezco, debido a que me conoce y existe cierta confianza. La esposa del médico que me atendió, el doctor Abel Chagchir, me atiende desde hace tiempo por un problema de alergia que tengo en los ojos. Ambos me aconsejaron siempre que me tratara las ojeras, ya que son muy oscuras. Muchos amigos me dijeron lo mismo, pero jamás les di importancia. Como el doctor me conoce muy bien, y sabe por mí y por su esposa que nunca me iba a agarrar para hacerme una cirugía plástica en las ojeras, aprovechó que me tenía a su disposición para dejarme de la mejor manera posible. El médico me dijo entonces que me quedara tranquila, que mi nariz quedaría perfecta, y que todo lo que fuera necesario hacer, lo haría. Realmente, confié en él. No me preocupó que la nariz me quedara para arriba o para abajo. Y bueno, aquí estoy, muy conforme con lo que realizó en mi cara.

—¿Sentiste curiosidad por verte sin el vendaje?



Camila recién operada. Pero el golpe no había sido tan fuerte.



Se ha marchado definitivamente un amigo, **Ernesto Cabeza**. Su vida se apagó hace unos días. Quedará para siempre el recuerdo de un chalchalero que entregó la mayor parte de su vida al cancionero criollo.

Había nacido en Nahuel Nigeo (Río Negro), pero siendo muy niño lo llevaron a Salta, ya que el cargo de ingeniero de ferrocarriles obligaba a su padre a trasladarse continuamente de una provincia a otra. Aunque dedicado al estudio de la música clásica, el ambiente en que vivió le dejó su sello: gusto a monte que le brotó en forma de zamba cuando, en 1948, compuso sus primeros compases que él llamó después "Zamba del pañuelito" y que nunca llegó a editarse. Después vino "Noche de Salta" y "La nochera". Esta durmió en su memoria hasta 1950, en que conoció en Salta a Jaime Dávalos.

Por ese entonces se realizó un concurso de canciones realizado por "El Círculo". Cabeza presentó su "Nochera" sin letra y salió ganadora con un segundo premio, después de una zamba del Payo Solá, que obtuvo el primero.

Con el dinero obtenido, decidió pasear tres meses bajo una carpa en el Valle de Animaná con su amigo Jaime Dávalos. Este escribió en esa oportunidad los versos con que hoy se canta "La nochera".

Instaló en la misma Salta una academia de guitarra y además integraba conjuntos o hacía audiciones radiales... Su audición más escuchada fue una que titulara "Romance de dos guitarras" donde hacía dúo con Payo Solá.

Alrededor de setiembre de 1951 había resuelto aceptar un puesto de maestro que le ofrecían en la montaña en un lugar llamado Santa Victoria (tal vez porque era una victoria llegar hasta esas alturas y soledades). Pero desistió ante la coincidencia del ofrecimiento que le hiciera Dicky Dávalos para integrar el conjunto Los Chalchaleros.

● **ATAHUALPA YUPANQUI**

Ha regresado a nuestra tierra don **Atahualpa Yupanqui** para ofrecer sus recitales en importantes escenarios del país.

El martes 7 y miércoles 8 a las 22 actuará en el Cine Teatro Broadway de la ciudad de Buenos Aires, el viernes 10 y el sábado 11 en el Teatro El Círculo de Rosario y el jueves 16 y viernes 17 de octubre en el Teatro General San Martín de Córdoba. Luego se presentará en Paraná, Santa Fe, Mendoza, San Juan, Tucumán y otras importantes capitales del interior.

Don "Ata" fue distinguido hace muy poco con el premio "Tenco '80" en el Festival de San Remo (Italia).

Ha recibido elogiosos comentarios en todo el mundo. España, Francia, Japón, Suiza, Bélgica, México, Venezuela, Alemania, entre otros países, han distinguido con su admiración al "maestro del folklore argentino".

El periodista Miguel Logroño escribió en "Actualidad española": "... De modo que me vestí de sueños y me fui a escuchar a Atahualpa Yupanqui. A escuchar su voz profunda, su profética voz nada más llegar a España, cuando la tercera vez; a escuchar sus canciones, las canciones de Atahualpa, como quien dice ayer, en el teatro que era una fiesta para la cita de un público afecto al intimismo..., como si cada oyente se envolviera en su propia soledad; en una pampa callada, y así él pudiera expresar mejor sus cosas. 'El paisaje, el hombre y su canción' leía en los carteles. Y era verdad. Y yo trataba de explicarme, para mí solo, aquellos claros conceptos. La tierra: Argentina, la canción de esa tierra, de todas las tierras posibles, enlazadas una y otra por el hombre. Atahualpa Yupanqui, fundamental cantor de los llanos y de las montañas, de la selva y del río, de las gentes que a veces sufren, que a veces ríen; poeta que viene del pueblo, vertido hacia el pueblo, con una indeclinable vocación nacida, como él, cerca de Pergamino, en un lugar de la Pampa bonaerense, o en cualquier otro lugar. Que escucha la pena del indio —que es 'el dolor de lo perdido'— o se queda prendido ante el aromo, un árbol que, sin pedírselo, se desprende y nos regala los infinitos dones de sus flores minúsculas e infinitas.

..."Dictadas como están por su corazón grande y abierto a todas las palabras, todas las observaciones van marcadas por la sinceridad. Atahualpa Yupanqui, poeta hasta sa-

RETOQUE"

que en Realidad Sufrió la "Patinada"



"Como no doy que hablar, se fijan en todo para pescarme en algo".

—Muchísima. El día que me lo quitaron me acompañó el único familiar que tengo, que es mi abuelita Angela, de 78 años. Ella se puso más contenta que yo, porque temía que no volviera a ser la Camila de antes, y fue la primera que me dijo (y a quien creí fervorosamente) que estaba más linda que nunca.

—¿No fue entonces una cirugía estética premeditada?

—Para nada. Esos arreglos vinieron porque las circunstancias lo quisieron. Todos estos comentarios, ya te dije, los esperaba. Lo que pasa es que la gente no te perdona que vayas del trabajo a tu casa, y de tu casa al trabajo. Antes me gustaba ir a fiestas, a reuniones, pero esa fue una etapa de mi vida que ya quemé. Ahora prefiero, cuando salgo de trabajar, llegar a mi hogar y tomarme una sopa bien caliente. Pero la gente eso no lo entiende. Buscan pescarte en algo, y como no encuentran nada, se fijan en todo. Yo me sacrifico por mi trabajo y por mi bienestar. Tengo la conciencia tranquila. Creo en Dios, y es ante El que me siento tranquila. A nadie más le debo explicaciones. Tengo tranquilidad de espíritu, y es lo único que cuenta para mí. Lo demás me tiene absolutamente sin cuidado.

ciarse, hasta si hablara de los hechos corrientes y como sin importancia. Hombre fértil en hallazgos, en sentencias, en sutilezas; y espléndido en afectos. Hacia lo pequeño y lo grande. Hombre que nos sorprendió a todos cuando citó a Jesucristo como el personaje más admirado, precisamente por su esplendidez, porque supo practicar y dar vida como nadie a un verbo: el verbo dar."

● **EDUARDO FALU**

El próximo sábado a la hora 21 en el ciclo que realizamos por Canal 9 titulado "Cantemos Argentina" se despide del público argentino **Eduardo Falú** quien realizará un ciclo de actuaciones en España, Francia y Alemania.

El poeta Jaime Dávalos, refiriéndose a su compañero de tantas creaciones importantes, escribió un comentario que vale la pena recordar en este momento del "hasta pronto" de Falú.

"Si el amor no es más que la realización individual de una finalidad específica, el arte como el amor no puede sino estar comprometido para con la comunidad. Falú recogió al pueblo en su guitarra. Tomó como una misión de amor y una larga aventura de esencialidad, su arte virtual, su don.

"Vuelve al pueblo hoy, tras concursar su virtuosismo y conquistar la difícil fluidez de un fondo eterno. El disco propone oír a solas o en grupos muy estrechos, decantado y nuevo lo esencial popular que es estilo en Falú. Vuelvo a oírlo como hace veinte años pero por sobre las reminiscencias persistentes, en un lenguaje que lo definió desde un principio; gozo la transparencia del fondo y la depurada lozanía de las formas. En el guitarrista, el mensaje del guitarrero, la técnica conquistada nos entrega mejor el mensaje y retorna al pueblo lo que es del pueblo".



OSCAR MACRI —como su compañero de orquesta Rodolfo Lemos— cantó el domingo pasado en "Tango y Goles" de Canal 11, conducido por Juan Carlos Mareco y acompañado por la gran orquesta estable dirigida por Osvaldo Requena. Esto significa que el querido maestro Florindo Sassone debe permanecer inactivo, razón por la cual sus dos excelentes vocalistas incursionan como "solistas" en el espectáculo público. Rodolfo Lemos cantó "La piel de Buenos Aires", de Mazzea y Pedro Ortiz —con la presencia del cantautor-periodista—, y Oscar Macri interpretó "Estrella". **Fue el único tema que salió sin autores, como es costumbre. Simplemente decía el cartelito: "Oscar Macri - Estrella".**

* * *

ANTONIO RODRIGUEZ LESENDE fue recordado el pasado jueves 2 del corriente al cumplirse el primer aniversario de su desaparición. En un pasaje de sus apuntes para una historia menuda del tango, el periodista Gaspar J. Astarita —codirector del diario "La Campaña", de Chivilcoy— después de explicar que Rodríguez Lesende era español —de Vigo— y de actuar en importantes conjuntos, dice: "Su decir elegante y emotivo, su clara dicción y su dulce acento, más su bien ganada fama, lo hicieron el cantor más requerido de las orquestas, hasta 1940". En el capítulo relacionado con Troilo y tras afirmar que Rodríguez Lesende estrenó el tango "Nostalgias" con el conjunto de Ciriaco Ortiz en una boite de la calle Florida, el estudioso Gaspar J. Astarita nos ofrece este curioso dato: **"Cuando Pichuco formó su orquesta para debutar en el 'Marabú' lo buscó como vocalista. Rodríguez Lesende, tratando de evitar el compromiso, le pidió una exorbitancia (200 pesos mensuales contra los 85 pesos ofrecidos por Aníbal Troilo), pero igual el 'gordo' se avino a satisfacer las exigencias del cantor. Y Rodríguez Lesende adujo otros compromisos y no aceptó. Es idea generalizada que Rodríguez Lesende 'no lo vio' a Troilo como director".**

* * *

PASCUAL CONTURSI, que pasaría a la posteridad como el creador de la legítima etapa del tango cantado, nació en Chivilcoy el 18 de noviembre de 1888. Pero vale la pena transcribir los datos esenciales de la nota de Gaspar J. Astarita, que llegó a nuestras manos por su gentil envío. La nota se titula: **"La insistencia de los Contursi por encontrar 'su' Pascual".** Los Contursi —dos hermanos y dos familias— llegaron a principios de la década del '80 procedentes del Chaco. Catalina Maurino y Francisco Contursi tenían un solo hijo llamado Rafael y que había nacido en 1881. Se instalaron en la calle Real 50 (hoy avenida Suárez) y abrieron un negocio de sastrería "A la Ciudad de Nápoles", pero económicamente les fue mal. Dejaron en Chivilcoy sus luchas, sus esperanzas y algunos muertos. **El 17 de enero de 1886 nació Pascualina Contursi, que murió el 4 de enero de 1887. El 15 de noviembre de 1886 —aún vivía Pascualina— nació Pascual Contursi, que lamentablemente murió muy pequeño antes que llegara al mundo el "verdadero" Pascual, el 18 de noviembre de 1888. La otra familia Contursi que instaló la "Zapatería del Gallo" en lo que es hoy la esquina de Suipacha y Necochea, sepultó el 23 de octubre de 1888 —poco antes de nacer Pascual Contursi— a una niña de cuatro días de vida que habían bautizado Pascuala.** En la búsqueda de "su" Pascual, ambas familias Contursi pagaron el tributo de tres niños antes de que naciera el "definitivo", nombre con el cual aquellos esforzados napolitanos querían homenajear a don Pascual Grisolía, caracterizado vecino y comerciante chivilcoyano que tanto ayudó a los inmigrantes italianos que llegaron a la ciudad de Chivilcoy por aquellos tiempos. El párrafo final de la nota de Astarita dice: **"Casi dos años después del advenimiento de Pascual Contursi emprendían el camino del oscuro conventillo porteño de San Cristóbal, como lo habían hecho ya los Contursi de la zapatería. Dejaron en Chivilcoy muchos sueños no realizados y algunos muertos, pero se llevaron al niño que luego, a partir de "Mi noche triste", llevaría de una vez y para siempre "el tango de los pies a los labios".** De esta manera, con la nota de Gaspar J. Astarita, aclaramos algunas consultas que originó nuestro comentario por el Canal 9 en el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" sobre este asunto. A nuestro criterio, la cosa queda perfectamente aclarada.

* * *

ANGEL CARDENAS comenzó en la capital española la serie de dieciséis recitales por diversas ciudades antes de pasar a la ciudad de París, para realizar cuatro espectáculos acompañado por el pianista Héctor Grané —ex Pedro Laurenz y Alberto Podestá— y su conjunto de jóvenes estudiantes franceses enamorados del tango. El lugar elegido para presentar a Cárdenas será el "Petit Forum" y es probable que se agreguen al conjunto de Grané, el guitarrista Martín Torres y el bandoneonista Juan José Mosalini (ex Osvaldo Pugliese). En los recitales de Madrid, Sevilla, Barcelona y otras importantes plazas españolas, Angel Cárdenas será acompañado por el bandoneonista Alberto García (ex Aníbal Troilo y el trío "Los Modernos" con Roberto Goyeneche). La imposibilidad de viajar a España del pianista Osvaldo Berlingieri, que integró el citado trío musical con García y el contrabajista Eugenio "Gulliver" Pró, obligó a Héctor Grané a viajar urgentemente desde París hasta Madrid.

* * *

ENRIQUE CADICAMO estaba en Barcelona cuando el guitarrista Guillermo Barbieri —con quien acababa de componer "Cruz de palo"— le escribió para informarle que Carlos Gardel debutaría en el cabaret "Florida" el 2 de octubre de 1928. Ya había sido lanzado en una "premiere" realizada en una gala benéfica en el teatro "Fémina" de los Campos Elíseos con toda fortuna. Cadícamo hizo correr la gran noticia y el trío Irusta-Fugazot-Demare le envió a Gardel sendos telegramas de felicitación. César Felipe Vedani partió hacia París y dejó al pianista Julio César Sanders —el de "Adiós muchachos" y "Luna de arrabal"— en Barcelona, ya que éste estaba enamorado de la Rambla de Cataluña. Enrique Cadícamo —tal como lo cuenta en las páginas 82/89 de su importante y nostálgico libro "La historia del tango en París", editado por Corregidor en 1975— sacó de inmediato un pasaje y a la noche siguiente se embarcó en el lujoso expreso Barcelona-París. **Después de instalarse en el Hotel Radio del Boulevar Clichy, tomar una ducha caliente, almorzar y dormir hasta el anochecer, salió a la calle, cruzó el boulevard Clichy hasta la rue Fontaine donde estaba la pensión de Barbieri. Mientras comían algo en el "Coti", Barbieri le contó las novedades, incluso la muerte del músico Lotito a poco de llegar de Buenos Aires. Más tarde fueron hasta el cabaret "Florida" —Clichy Nº 20— para saludar a Carlos Gardel que debutaba esa noche. Estaba desnudo en su camarín haciendo sus acostumbradas flexiones, que no dejaba de hacer jamás antes de salir a escena. Gardel —ya con su bata de seda tutankamon— tomó su guitarra y recordó una estrofa de "Pompas de jabón" y le dijo a Cadícamo: "Con ese tango debutaste ganando, pibe...".** Aquella noche del 2 de octubre de 1928 en París fue apoteótica para Gardel y para el tango. Abrió el acto la orquesta de Salvador Pizarro y luego de la breve presentación se abrieron las gruesas cortinas de pana del escenario y apareció Gardel vestido de gaucho y detrás suyo los guitarristas Ricardo, Barbieri y Aguilar. Su entrada fue calurosamente aplaudida. Allí estaban Maurice Chevalier, Gaby Morlay, Lucienne Boyer, Josephine Baker, Lord Chesterfield y su señora, funcionarios de nuestra embajada, gente de prensa y otras personalidades invitadas por su manager francés Paul Santolini. El pintor argentino y hacendado Tito Saubidet había decorado el "Florida" con escenas criollas: la pampa, el ombú, la carreta, la yerra, la caza del ñandú y ganado pastando en el casco de una estancia. Un clima ideal para que Carlos Gardel cantara la famosa canción de Arturo De Nava que fue su caballito de batalla a partir de ese inolvidable 2 de octubre de 1928. **Las primeras canciones de esa noche —antes que sus guitarristas ejecutaran algunos temas instrumentales— fueron las siguientes: Siga el corso, Caminito, Manos brujas, Esta noche me emborracho y El Carretero. Gardel estuvo tres meses consecutivos en el "Fémina" y cobraba ¡3.200 francos diarios! ¡Este aniversario histórico del tango y de Gardel merecía este comentario!**

* * *

EDMUNDO SIRIO, director de la revista "A puro tango" nos informa que el sábado 11 del corriente, a partir de las 22.30, en el club Atlético "Central Argentino" de la calle Pueyrredón 235 de Villa Maipú (San Martín, Bs. As.), se realizará el tercer gran festival de la revista que se distribuye sin cargo entre los amantes de nuestra música ciudadana. Esta vez serán agasajados los integrantes del "Buenos Aires 3", es decir, Omar Nacir (bandoneón); Tito Ferrari (pianista) y Carlos Benito (contrabajista), habituales acompañantes de Hugo Del Carril y otras importantes figuras. En la misma velada recibirá una medalla el pianista, compositor y director de orquesta Armando Lacava, el que tuvo la feliz idea de enviarme una postal desde Cali, Colombia, sin poner calle y número. Pero la postal llegó al Canal 9 después de pegar varias vueltas...

* * *

HORACIO SALGAN será objeto de un merecido homenaje por sus 50 años con el tango, a partir de las 20, en el teatro "Presidente Alvear", en Corrientes 1650, con entrada libre y gratuita, pero con localidades numeradas. Esta iniciativa partió de un grupo de amigos, artistas y admiradores, con el generoso apoyo de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, precisamente en este cuarto centenario de su segunda fundación. **Nélida Rouchetto y Julio A. Vieyra —de la comisión organizadora— nos informan que actuará la "Orquesta del Tango de Buenos Aires", con Carlos García y Raúl Garello en la dirección.**

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 "La hora del Tango", por C.W.1

PARA MAMA

los mejores CASSETTES al mejor precio!



CMP-100.005 CARLITOS BALA "AQUI LLEGO BALA" • ANGUETO QUEDATE QUIETO • ¿Y QUE GUSTO TIENE LA SAL? • Y OTROS.



100.055 VIRGINIA LUQUE Canta a Gardel • 100.056 VIVA LA FIESTA • 100.057 ANIBAL • 100.058 MINA Canta al amor • 100.059 IVA ZANICCHI Como antes • 100.060 CUMBIAS • 100.061 JOSE ANTONIO Boleros intimos y ardientes • 100.062 DEMETRIO ORTIZ Guaranias eternas • 100.063 LOS 4 PLANETAS El sonido de • 100.064 CHOLO AGUIRRE Trasnochados espineles • 100.065 ENRIQUE MARIO FRANCINI Violín de ensueño 100.117 PEDRO Y EL LOBO Ensamble Musical Bs. As. - Alfredo Alcón •



CMP-100.080 ALDO MONGES "BRINDO POR TU CUMPLEAÑOS" • CANCION PARA UNA MENTIRA • OLVIDAME MUCHACHA • Y OTROS.

MICSA
HECTOR VARELA
"MI CORAZON ES UN VIOLIN"
ESTEREO

CMP-100.018 HECTOR VARELA "MI CORAZON ES UN VIOLIN" • QUE TARDE QUE HAS VENIDO • SEÑORA PRINCESA • Y OTROS.



100.073 BAILE DE ENTRECASA • 100.074 LOS TROVADORES DEL NORTE Folklore a toda voz • 100.075 PEPE AZUQUITA CURIEL Trópico caliente • 100.076 LOS ALTAMIRANO Volver en vino • 100.077 LOS CANTORES DE QUILLA HUASI La andariega • 100.078 LOS DEL SUQUIA Virgen india • 100.079 VICTOR HEREDIA El viejo Matías • 100.082 ALDO MONGES Brindo por tu cumpleaños • 100.081 LOS DE SALTA De Salta venimos • 100.082 LOS 4 DE CORDOBA Los grandes éxitos • 100.083 LA BIBLIA • 100.084 TANIA - DORITA DAVIS Las damas del tango • 100.085 BOLEROS PARA COMPARTIR • 100.086 RODOLFO LEZICA 100.087 RUBEN RAN Concierto en Folklore • 100.088 Lo mejor de LOS HUANCA HUA •



100.118 MARIO El hada alegría • 100.119 CANCIONES INFANTILES Grupo La Tarara • 100.120 LOS EXITOS DE LOS PAYASOS Pompón y sus conejitos • 100.121 EXITOS INFANTILES DE LA T.V. Pompón y sus conejitos • 100.122 PROGRAMA INFANTIL Grupo La Tarara • 100.123 JOVITA DIAZ El País Mágico • 100.124 ZECCHINO D'ORO Piccolo Coro.

a solo

$ 14900

cada cassette

Precio sugerido a 1-10-80

este es mi regalo para ti mamá



ESTE
ES MI REGALO
PARA TI MAMA
MICSA
4626-CMP-100.126
Tiempo total: 44'19"
ESTEREO

Este es mi regalo mamá - **Mario Milito** Como todos los días mamá - **Violeta Rivas** - Madre de los cabellos de plata - **Argentino Ledesma** - Del tiempo i'mama **Los Cantores de Quilla Huasi** - Mama Vieja - **Los 4 de Córdoba** - Cantemos a mamá - **Carlitos Balá** - Feliz cumpleaños, mamá - **Antonio Tormo** - Madre - **Manolo Galván** - Mi vieja rosa - **Jovita Díaz** ¡Madre! - **Lalo Martel** - De mi madre - **Los del Suquía** - Mi madre querida - **Los Altamirano** - En tu día - **Los Cinco del Ritmo** - Dios te bendiga, mamá - **Héctor Gagliardi.**



CMP-100.093 CARLOS TORRES VILA "QUE PASA ENTRE LOS DOS" • CANCION DEL TE QUIERO • LA VIDA SE VA Y NO VUELVE •



100.089 RAUL BARBOZA Ah, mi Corrientes porá • 100.090 ALBERTO MARINO Viejo cochero • 100.091 MICHEL Tangos románticos • 100.092 COCO DIAZ y C. A. RECALDE Chamamés con picardía • 100.093 CARLOS TORRES VILA Qué pasa entre los dos • 100.094 GINAMARIA HIDALGO Concierto para una sola voz • 100.095 LOS HERMANOS CUESTAS El canto de los pájaros • 100.096 LOS HNOS. ABALOS Señorío en Folklore • 100.097 EXITOS FAMOSOS DE LOS BEATLES 101 Strings Orchestra • 100.098 EXITOS DE NAT KING COLE 101 Strings • 100.099 VALSES DE STRAUSS 101 Strings • 100.100 CLASICOS FAVORITOS 101 Strings • 100.101 ALMA DE MEJICO





ESTEREO

CMP-100.031 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA" • LA DANZA DE LOS MIRLOS • AMOR TIERNO AMOR • SONIDO AMAZONICO •



• 100.066 ROBERTO FIRPO El amanecer • 100.067 LALO MARTEL Porteñísimo • 100.068 NESTOR FABIAN Tango con garra • 100.069 TRIO ORIENTAL Tangos melódicos • 100.070 JIMMY FERGUSON Bailamos • 100.071 CHACHO SANTA CRUZ Entre hombres • 100.072 ENRIQUE DUMAS 100.102 EL VIOLINISTA EN EL TEJADO 101 Strings • 100.103 LOS EXITOS MAS FAMOSOS DE SIMON & GARFUNKEL 101 Strings • 100.104 LOS 101 STRINGS INTERPRETAN A DUKE ELLINGTON • 100.105 EXITOS DE HOY The Alshire Singers •

Esclavo y Amo
ALDO Y LOS PASTELES VERDES



ESTEREO

CMP-100.043 ALDO Y LOS PASTELES VERDES "ESCLAVO Y AMO" • EL RELOJ • EL ULTIMO VALS • ES DE NOCHE Y ES MEJOR



CMP-100.095 LOS HERMANOS CUESTAS "EL CANTO DE LOS PAJAROS" • INVITACION AL VUELO • TACUARITA AZUL • Y OTROS.

¡PIDALOS EN SU DISQUERIA
Y SI NO LOS CONSIGUE ENVIE YA MISMO ESTE CUPON!

Señores **MICROFON ARGENTINA S. A.** - Lavalle 1430 - 4º p. Bs As, Adjunto giro postal por la suma de $ .... más $ 5.000.— por gastos de envío.

Para adquirir los cassettes que deben enviarse a:

NOMBRE Y APELLIDO ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... PCIA ....

Indique con una **X** los cassettes que prefiere recibir.
IMPORTANTE: Llene el cupón con tinta y con letra de imprenta. Escriba claramente, si algún dato resulta ilegible, usted corre el riesgo de no recibir su pedido.

□ CMP 100.005	□ CMP 100.065	□ CMP 100.082	□ CMP 100.099
□ CMP 100.018	□ CMP 100.066	□ CMP 100.083	□ CMP 100.100
□ CMP 100.039	□ CMP 100.067	□ CMP 100.084	□ CMP 100.101
□ CMP 100.040	□ CMP 100.068	□ CMP 100.085	□ CMP 100.102
□ CMP 100.052	□ CMP 100.069	□ CMP 100.086	□ CMP 100.103
□ CMP 100.031	□ CMP 100.070	□ CMP 100.087	□ CMP 100.104
□ CMP 100.043	□ CMP 100.071	□ CMP 100.088	□ CMP 100.105
□ CMP 100.055	□ CMP 100.072	□ CMP 100.089	□ CMP 100.117
□ CMP 100.056	□ CMP 100.073	□ CMP 100.090	□ CMP 100.118
□ CMP 100.057	□ CMP 100.074	□ CMP 100.091	□ CMP 100.119
□ CMP 100.058	□ CMP 100.075	□ CMP 100.092	□ CMP 100.120
□ CMP 100.059	□ CMP 100.076	□ CMP 100.093	□ CMP 100.121
□ CMP 100.060	□ CMP 100.077	□ CMP 100.094	□ CMP 100.122
□ CMP 100.061	□ CMP 100.078	□ CMP 100.095	□ CMP 100.123
□ CMP 100.062	□ CMP 100.079	□ CMP 100.096	□ CMP 100.124
□ CMP 100.063	□ CMP 100.080	□ CMP 100.097	
□ CMP 100.064	□ CMP 100.081	□ CMP 100.098	

FARRAH Y... RUMORES DE "CIGÜEÑA"

ROMA (Especial para "ASI").— Siguen sintiéndose los ecos del Festival de Venecia, que ahora se refieren a una especial relación sentimental: la que están viviendo, desde hace poco más de tres meses, Ryan O'Neal y Farrah Fawcett, ex Majors. La versión, que ha tomado la calle en los últimos días, es que la ya popular pareja estaría acelerando los trámites para casarse lo antes posible (**como anunciaron en la ciudad de las góndolas días atrás**), a causa de la imprevista maternidad del **"ángel de Charlie"**. Esto no sería del todo descabellado si se tiene en cuenta que, en un principio, Ryan y Farrah hicieron todo lo posible por ocultarse del periodismo, a pesar de haber sido descubiertos en Londres y luego en Deauville, disfrutando de una "soledad de a dos". Y luego, se mostraron abiertamente en Venecia, anunciando a la gente allegada (**entre los que había casualmente muchos fotógrafos y periodistas**) que se casarían cuanto antes. En un lapso menor de un mes, la pareja cambió abruptamente de parecer. Esta actitud es la que da más veracidad a la especie que tanto se comenta ahora en Italia. Al mismo tiempo, tampoco serían ajenas a esta afirmación sobre la presunta maternidad de Farrah las recientes declaraciones de la actriz, quien manifestó **—de paso por París, junto a Ryan—** que: **"Siempre sentí la íntima necesidad de ser madre. Con Lee** (Lee Majors, su primer marido) **no fue posible pues, en ese momento, yo estaba más interesada en mi carrera que en otra cosa. No obstante, muchas veces pensamos seriamente en tener un hijo. Ahora veo que la maternidad me brindaría todo lo que estoy ansiando como mujer..."** En esa oportunidad, Ryan no hizo ningún tipo de comentario: seguramente ambos vivían todavía el arrebato de los días dichosos en Deauville y aún no pensaban en formalizar la unión. Venecia pareció ser el lugar ideal para mostrarse, sin tapujos, en cuanto evento social se realizó; para pasear en góndola como dos **"tortolitos"** y para prestarse a los requerimientos de la prensa. Y también (**tal como ocurrió**), el lugar ideal para definir la situación legal de la pareja. Sin embargo, muchos aún recuerdan las urticantes declaraciones que, al respecto, hiciera no hace mucho el inconstante Ryan O'Neal, quien manifestó a un conocido periodista estadounidense: **"Como el amor se nutre de novedades, eso de amar a una sola mujer durante toda una vida me parece imposible. Al menos no lo siento un hecho posible para mí".** Poco tiempo después aparecía la rubia Farrah en su vida; el paseo juntos por Londres, las vacaciones en la aristocrática Deauville y, ahora, el Festival de Venecia, en el que parecen aventarse todas las dudas sobre el inminente casamiento de la famosa pareja. A todo esto, muchos comentan ya la indignada reacción de Tatum, la hija mayor de Ryan (**quien es padre de tres chicos: Tatum, Griffith y el hijo que tuvo con la actriz Leigh Taylor Young**), de 17 años. Apegada a su padre, quien la consintió en todo (**incluso en los devaneos amorosos de la estrellita, haciendo caso omiso de las críticas**), la joven actriz ha empezado a desplegar una intensa artillería contra la Fawcett, considerándola **"una más en la vida de mi padre"**. La maternidad, si es que la pareja la confirma tal como se espera, agregaría un motivo de disgusto más entre Ryan y su hija Tatum pues, de tener que casarse con la blonda actriz por este motivo, evidentemente la joven de 17 años no sería más el centro de atención de su padre, como hasta ahora. En estos momentos, se tejen muchas conjeturas sobre el futuro de Ryan y Farrah, como pareja, teniendo asidero las versiones del anuncio de boda para dentro de pocos meses (**faltan ultimar trámites de la separación de la Fawcett de su ex marido, pues Ryan O'Neal está divorciado por segunda vez, desde 1971**) y el apresurado papeleo administrativo que, por su parte, confirmarían la presunta maternidad de la actriz norteamericana. Venecia habría dejado secuelas más que evidentes...



Dicen las versiones que ya no tiene esta silueta.



Farrah y Ryan viven en el mejor de los mundos. Solo les falta un bebito...

CON LA MIRADA EN DIOS



Sinatra, "voz" de mormones.



Liz Taylor consagrada a Jehová.

HOLLYWOOD (Especial para ASI).— Una nueva modalidad ha estallado en Hollywood. Se trata de la fiebre religiosa. Son muy pocos los ídolos que no pertenecen a una de las numerosas sectas que **"trabajan"** el país. Antes estaba de moda entre los actores declararse ateos, pero en este momento, la **"onda"** es otra.

Por ejemplo Frank Sinatra ha encontrado la paz espiritual entre los mormones, aunque jamás ha aceptado gozar del privilegio de tener varias mujeres. Frank asiste a todas las ceremonias que organiza el grupo mormón de Las Vegas y de vez en cuando se desplaza a las Montañas Rocosas para asistir a las grandes fiestas mormonas.

Por su parte Rita Hayworth se ha transformado en espiritista y no se pierde una sola de las reuniones en las que los mediums hablan con entidades que **"viven"** en el más allá.

John Travolta y Ginger Rogers pertenecen a la Iglesia Scientologista, cuyo creador ha instalado su templo en el mar, en un soberbio yate que transporta la fe scientologista de acá para allá en el mundo entero. Solo los altos graduados de su iglesia tiene derecho a subir al templo flotante y si Ginger ha podido ya rogar en él, no se ha admitido en cambio al pobre Travolta, que anda por el mundo cargado con el peso de sus incertidumbres y de sus dudas, y temen que hunda el barco... Tanta es su mala suerte.

Paul Newman, además de ser en la pantalla el "Papa Wojtyla", ha buscado también la paz espiritual en Salk Lake City, con los mormones. Parece que Newman se ha curado de su propensión a la cerveza y de su debilidad por las chicas. Su fracaso matrimonial y el suicidio de su hijo lo han inducido a buscar a Dios.

Farrah Fawcett y Liz Taylor son adictas a la sinagoga y estipulan en sus contratos que el sábado ha de ser día de descanso para ellas, a fin de poder consagrarlo a Jehová.

Peter Falk, el célebre **"Columbo"**, se ha pasado a la secta del Hare Krishna y se lo ha podido ver en Hollywood con la cabeza rapada. Pero en la vida de sociedad, Falk usa peluca.

Jill Clayburgh tiene un gurú particular que la curó de la crisis depresiva en que había caído al romper con Al Pacino. Burt Reynolds pertenece a la secta de los Macumba, muy dados a la magia y a los rituales al aire libre, en plena selva.

Son millones los que se gastan los grandes actores de Hollywood para el sostén de organizaciones religiosas, y es que después de los coches, después de los yates, de los aviones personales, de los palacetes, la sociedad se orienta hacia la búsqueda de la paz y será en ella que los futuros millonarios emplearán su fortuna. Llama la atención esa búsqueda de paz en una clase social privilegiada, pues aparentemente disponen de más horas para la meditación, ya que no deben pensar en trabajar largas jornadas de sus vidas para la subsistencia de sus hijos, aunque sí las emplean para la vida mundana.

Sin embargo, recientes estudios sociológicos destinados a encontrar las causas de tal viraje, explican esta nueva tendencia en forma sencilla: los actores norteamericanos, por mejor posición económica que tengan, también padecen del famoso **"stress"**. Muchos de los que se han volcado a la religión con tanto entusiasmo, son dueños de grandes empresas que, por más que no conduzcan personalmente, les mantienen "la cabeza" en continua actividad.

Por eso, todo lo relacionado con el terreno místico actúa como un paliativo al que unos cuantos ya le han descubierto **"milagrosas"** virtudes **"curativas"** de esas tensiones.



Ginger Rogers asiste a un templo "flotante". Travolta quiere ir.





El Mundo del Tango Pronostica su Desaparición, por Falta de Fabricantes, de A

A PESAR DE TO BANDONEON NO

No podría concebirse el bandoneón sin "Pichuco". Mezcla rara de melancolía y éxtasis, el "fueye" es al hombre lo que la semilla a la tierra. Troilo lo llevó hasta el primer plano con una queja porteña que a través del tiempo se convierte en arte popular. Bandoneón o Troilo, al cabo del recuento, es exactamente lo mismo: Poesía.

Orillero y sentimental, el tango reconoce su humilde origen en los suburbios y una mezcla gringa en su sangre: influencias rítmicas africanas y españolas se fundieron para que este **"dos por cuatro"** se hiciera realidad en aquellos improvisados dúos y tríos: flauta, arpa y violín conformaron la base de los primeros conjuntos musicales. Aún faltaba el bandoneón... Lejana cuna tuvo: Heinrich Band lo creó a semejanza **"sonora"** del órgano, pero más pequeños y manuables, en 1840, fue en la ciudad de Krefeld (**Alemania**). Casi más de 30 años pasaron hasta que aquel primitivo bandoneón pisara tierra argentina: los estudiosos dan como fecha posible, 1870, y como primer bandoneonista al irlandés Thomas Moore. Otros indican a un brasileño como **"importador"** del primer bandoneón. A partir de la aparición de este instrumento, el piano quedó desplazado de los conjuntos que alegraban los bailes y reuniones de parroquianos, muchas veces en las terminales de tranvías... Y así surgieron los primeros instrumentistas **"criollos"**; la mayoría de ellos ha quedado en el anonimato. Se rescatan nombres de una segunda generación de bandoneonistas: Pantaleón Maglio y el padre de Ciriaco Ortiz, que no ejecutaban exactamente el bandoneón actual sino la **"concertina"**, que se colgaba al cuello y que era mucho más pequeña. De esta época también son los primeros **"tangos"**, aunque es un dato mucho más difícil de determinar con exactitud: ¿Cuál fué el primero? Se barajan muchos nombres... El padre del tango, Angel Villoldo fue quien le dio el espaldarazo definitivo a la música que ya rebasaba los suburbios y se adentraba en la gran ciudad. De gran fecundidad creadora, aun hoy están vigentes **"Yunta Brava"** (**escrito antes de finalizar el siglo XIX**) y **"El Choclo"** (1903), por nombrar solo dos. Con el correr del tiempo, el bandoneón **"se complicó"**; cambió de teclados y de forma hasta llegar a la **"concertola"** (o **"verdulera"**) que tocaba Eduardo Arolas. Pero aún faltaba tiempo para llegar al bandoneón que hoy conocemos. En Alemania Alfred Arnold fundaba un estilo de hacer bandoneones con sus "Doble A" (**AA**), o sea, las iniciales de su nombre y apellido. Esta empresa prosperó hasta fines de la segunda guerra mundial y, básicamente, se dedicó a proporcionar los instrumentos que en nuestro país se necesitaban. Aquí el bandoneón (**"Band"**:



LOS JOVENES CULTORES

Recorriendo los lugares que Buenos Aires le dedica al tango, allí por San Telmo o en algún reducto de Barrio Norte (**como ocurriera en su origen: se tocaba tango y milonga en los suburbios o en la Recoleta**), los músicos argentinos tienen muchas historias que contar acerca de su encuentro con el bandoneón, que es un instrumento **"hereditario"** y, como tal, ha pasado de generación en generación, de padre a hijo, entre amigos o colegas.

"ASI" dialogó con algunos instrumentistas de nuestra música, ejecutantes de alta valía del bandoneón. Oscar Bassil (**50 años, integrante de la orquesta de Francisco Canaro y del "Quinteto Pirincho"**) confirma lo dicho al comienzo de la nota: **"Mi primer bandoneón perteneció a Osmar Maderna y actualmente toco en el que fuera de 'Minoto' Di Cico"**. Bassil da su opinión sobre lo que significa encontrar un buen instrumento: **"Comprar un bandoneón nuevo es imposible porque no se fabrican más; todo se basa en una azarosa búsqueda en casas de antigüedades o bien se obtiene de alguien que haya dejado de tocar o que lo haya heredado y quiera desprenderse del instrumento..."**.



Marconi encontró su instrumento en un bar.



Pane heredó una vocación que sigue "a muerte".

Para Osvaldo Piro (**43 años, director de orquesta**) su encuentro con el bandoneón no fue muy distinto: **"Empecé a estudiar a los 10 años con el maestro Domingo Mattía; mi padre compró un 'Doble A' por $ 300 que aún hoy conservo. Creo que perteneció a un músico de típica, no recuerdo su nombre... Este 'Doble A' que tengo ahora era de Pichuco,** —agrega con nostalgia Piro—. **En el interior hay muchos. El único problema es que los japoneses se están llevando los mejores..."**.

Leopoldo Federico, consagrado bandoneonista y director de orquesta pone una nota de humor: **"Con mi opulencia física, rompí el primer bandoneón que tuve cuando era chico. He cambiado infinidad de instrumentos, más de 20. Ahora sería millonario si los hubiese conservado. Actualmente poseo un 'Premier' y un 'Doble A'.** Y confirma la hipótesis inicial de esta nota: **"No se sabe de dónde aparecen los bandoneones; cuando uno está desesperado, surge alguien que lo vende o que sabe de otra persona que se desprende del que tiene. Eso sí, cada día están más caros y las reparaciones también"**. Junto a Leopoldo Federico está Daniel Lomuto, descendiente de una familia tradicional de músicos, quien aporta un dato interesante: **"La profesora Ana M. Belvedere, de la Academia Argentina de Letras, está haciendo las gestiones para que el vocablo 'bandoneón' figure en el diccionario castellano"**.

La inquietud periodística nos llevó a otros lugares nocturnos donde aún hoy el tango es **"el rey de la noche"**. "ASI" buscaba una historia diferente. Pero Miguel Angel Nicosia (**40 años, actualmente integrante del conjunto de Atilio Stampone**) confirmó, una vez más, que no solo el amor al tango sino también el bandoneón mismo son algo que se adquiere por tradición de familias: **"Estudié en Luján,**



Mederos: "Soy un artesano del bandoneón", dice.

donde nací, con Mario Hernández. Tenía 9 años cuando mi padre me trajo de regalo un 'Ela Ela'. Luego me perfeccioné en Buenos Aires."

—¿Y su actual bandoneón lo compró aquí?

—Sí, me lo vendió un músico que había dejado la profesión. No recuerdo su nombre, no tiene ahora importancia...

Hay algo de misterioso que se mantiene a lo largo de las entrevistas. No se dan los nombres de aquellos que por distintos motivos se han desprendido de un "Doble A" o un "Ela Ela" o un "Premier" por nombrar solo algunas de las marcas. En

...dores, de Vocaciones...

...DO, EL ...MUERE



Carlos Viggiano y el bandoneón "por dentro"



Pedro Abenza, revendedor de instrumentos desde hace 14 años. Pero oculta el origen.

...l apellido de su creador; "neón": palabra derivada del ...riego que significa aire) se había jerarquizado: era el cen... ...o de orquestas que estaban definiendo, con una especial ...cuencia rítmica, una manera de vivir y de sentir. Los ...nportadores fueron **"Luis Mariani e Hijo"** que tuvieron su ...adicional casa en la Avenida Córdoba al 1500 hasta hace ...oco. Y se sucedieron las **"marcas"**, muchas producidas por ... misma fábrica de los "Doble A": **Premier, América, Tí...ico, El Arnold, Tres B, Ela Ela, Germania, Orfeo.** Al ce...rarse la casa alemana, en Italia se intentó fabricar ban...oneones. Una de sus marcas más conocidas fue **"Electra"**, ...ero no prosperó.

...Hoy en día no se hacen más bandoneones... Los músicos ...ocan en los que quedan, en los que pueden ir consiguiendo ... través de familias que los venden o de colegas que dejan la ...rofesión **(datos muy reservados: nadie quiere dar nom...res).** Tampoco hay casas que se dediquen, con exclusivi...ad, a la venta y reparación de bandoneones. Existen ba...res o negocios en los que se vende **"de todo un poco"**. Y, ...or ahí, se encuentra un bandoneón; hay que recorrer la ...alle Libertad o buscar en los negocios tradicionales de ...entas de instrumentos en general. O, también, la suerte ...ace que uno se tope con una vidriera, ubicada en Santiago ...el Estero 1300, donde su dueño, Pedro Abenza **(de profesión ...uímico industrial)** vende bandoneones desde hace 14 años: **...Cada 30 días vendo dos de los tres que, generalmente, ...ngo en el escaparate. Lamentablemente no se venden ni ...n cuotas ni tampoco dejando seña. Los precios oscilan ...ntre los 180 y 300 millones de pesos viejos y varían según el ...so y el estado en que se encuentren los intrumentos".** Hace ...na pausa, nos muestra un Doble A... **¿"Dónde lo consi...uió"?** Don Abenza se sonríe y con picardía contesta: **"No se ...uede decir; de gente que los tiene por herencia o que han ...ejado la profesión".**

—¿Dónde o quien repara este instrumento?

—Hay algunos afinadores: los hermanos Romualdo y Fa...iani, allí por Gainza, donde está el Cid Campeador; son los ...ás afamados. También está Jorge Weckesser, en Barracas, ... Roberguer, en Avellaneda.

—¿Quién compra un bandoneón, gente joven o coleccio...nistas?

—De todo un poco —responde Abenza—. **Se vende mucho entre los folkloristas; hacen chamamés...**

De doble teclado, que se convierte en cuádruple cuando se extiende su fueye de cartón y madera, el bandoneón es considerado un instrumento muy difícil. Sin embargo, es un momento paradojal de su historia pues hay que conseguirlo **"de entre los que quedan"** muchos jóvenes se estan volcando hacia este instrumento, de lejano origen alemán, que se acunó en nuestra ribera y que es, hoy por hoy, el sonido que nos define. Por ejemplo, Carlos Viggiano, de 20 años, que estudia en el Conservatorio Musical **"Manuel de Falla"**, nos cuenta: **"La carrera tiene siete años. Yo elegí el bandoneón porque amo la música. Lo compré hace casi tres años en Jonte y Nazca; es de 1938, un "Doble A", y estaba en oferta".** Apasionado por su instrumento, explica cómo funciona y lo desarma: **"Se trata básicamente, del aire que penetra por el teclado y que, mediante una válvula, vibra produciendo un sonido".**

—¿Con qué métodos se estudia?

—Hay muchos. En 1930 Pedro Maffia que fue el primer profesor que tuvo el Conservatorio cuando creó la cátedra en 1954, inventó un método. Pero, generalmente, se adopta el de "Caviello". Finalmente, reflexiona y afirma: "No sé si **voy a tocar tangos. El bandoneón está dejando de pertenecerle al 'dos por cuatro'. Tiene muchas posibilidades y hay que explotarlas. También se puede tocar a Bach y componer sonatas, como hace Rodolfo Daluisio. Estudió con él y con Alfonsín...".**

La historia continúa para el bandoneón: adaptado, modernizado, en 1938 tuvo el agregado de un **"amplificador" (como las guitarras eléctricas)**, idea del inolvidable **"Minoto"** Di Cico y que perfeccionara Astor Piazzolla en 1959. Ahora el tango le está quedando **"chico"**, los más jóvenes quieren adaptarlo a la música clásica impulsados por algunos consagrados internacionalmente como el maestro Alejandro Barletta, quien fuera profesor, también, en el Conservatorio Municipal **"Manuel de Falla"** hasta 1959. Y, sin embargo, esta sangre nueva que se incorpora al bandoneón enfrenta una dificultad: conseguir un instrumento bueno es difícil, hay que rastrearlo porque no se fabrican más y porque los intentos de producción **(luego de la empresa alemana)** no fueron convincentes para los entendidos. Pero sí hay una cátedra que da título oficial de **"Profesor de Cultura Especializado en Bandoneón"** y muchos jóvenes que se acercan a la música a través de él con ganas de que este pequeño órgano sea algo más que un instrumento de raigambre local, el bandoneón tiende a universalizarse. ¿Quimera porteña? En todo caso **(aunque sólo queden 20 años más, según los especialistas en afinación, "de bandoneón"" de acuerdo con las existencias que se calculan)** este hecho tiene su base en el esfuerzo, el talento y la creatividad de nuestro músicos, los **"tanguistas"**.

...Y LOS SECRETOS DE SUS "FUEYES"



Piro, dueño de un bandoneón de Aníbal Troilo.

...todo caso, en estas charlas se advierte un común denominador: el bandoneón se consigue a través de alguna **"referencia"**; lo mismo le ha ocurrido a Néstor Marconi **(38 años, acompañante de distintos cantores del "dos por cuatro")**, considerado un **"virtuoso"** en su profesión y a quien el compositor norteamericano Don Costa, en oportunidad del Mundial de Fútbol, del '78, quiso llevar a los EE.UU. para grabar **"melodías porteñas"**: **"El único culpable de que haya estudiado bandoneón soy yo"**, dice a modo de confesión Marconi. **"Empecé a los 12 años, agrega, con un instrumento que consiguió mi padre, un 'Doble A' como el que tengo ahora. Soy autodidacta, no tuve un maestro".** Ante nuestras preguntas sobre dónde adquirió su instrumento actual, responde: **"En un bar del centro; estaba abandonado, como si no sirviera más. Sé que en el interior hay muchos".**

Por Barracas vive Rodolfo Mederos **(40 años, concertista de bandoneón)**. Considerado por sus colegas un ser excepcional y al mismo tiempo un **"hippy"** de la música, la primera impresión que da es ésa: vive en un estado de arrobamiento por la música, por el cine, por la naturaleza. Y del diálogo mantenido con "ASI", esta primera sensación quedó confirmada: **"Trabajo muy artesanalmente; amo los objetos que me rodean y entre ellos incluyo a mis bandoneones. Acercarme a ellos implica un ritual, es un hecho casi mágico. Será porque mi relación con el tango comenzó de una manera muy especial, a través de un polaco, Miguel Pauluk, que se vestía especialmente con traje y moñito los domingos cada vez que se disponía a tocar valses y milongas con su bandoneón. Fue entonces cuando mi padre resolvió regalarme uno: le costó mucho sacrificio pagarlo. Yo tenía 12 años. Ahora tengo cuatro instrumentos y todos tienen nombre: Pantaleón, porque me lo regaló Astor Piazzolla; Alfa, Stella y Franceso. Tengo muy buena relación con los cuatro..."** agrega riéndose; y concluye: **"Se consiguen todavía; pero no hay un lugar determinado. Hay que buscarlos. Yo no necesito otro instrumento porque es suficiente con los que tengo".**

Julio Oscar Pane **(32 años, solista destacado y que integrara los conjuntos de Armando Pontier, Enrique Francini, Leopoldo Federico y Horacio Salgán, entre otros)** dice: **"Nací con un bandoneón bajo el brazo. Mi padre fue bandoneonista de Canaro y Fresedo y mi tío también. Mi bandoneón perteneció a mi padre, lo heredé de él y es un 'Doble A'. Actualmente se estudia poco, se lo considera un poco antiguo... Para mí es un miembro más de mi cuerpo, es indisoluble".** Y reflexiona con un profundo dejo de melancolía: **"El bandoneonista, lamentablemente, solo puede vivir del tango y cada vez hay menos posibilidades. De allí su bohemia; el tango forma parte de la noche de Buenos Aires".** Daniel Binelli **(34 años, integrante de la orquesta de Osvaldo Pugliese)** aporta una visión más optimista: **"Enseño bandoneón y curiosamente son todos muy jóvenes. No pasan de los 20 años. El instrumento que tengo perteneció a Leopoldo Federico y es un 'Doble A'. Son caros..."**

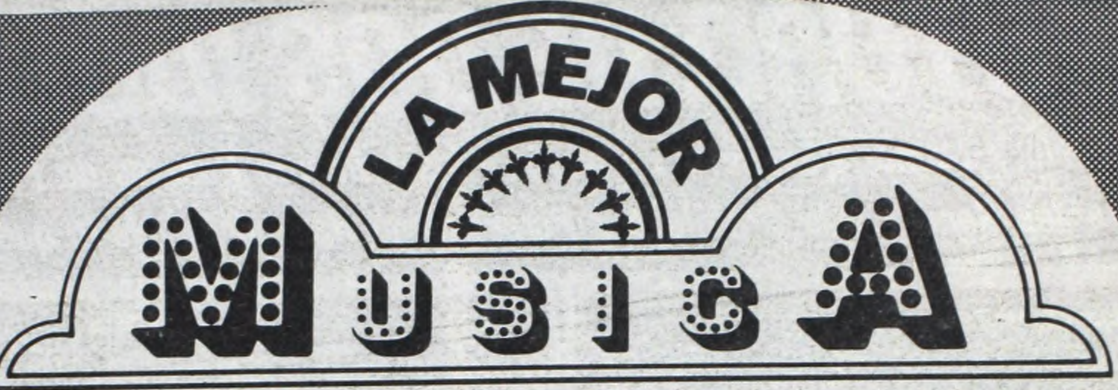
Buenos Aires, inmensa, nostálgica y vital, se niega a admitir que quedan pocos bandoneones o, al menos, que es difícil conseguirlos. Instrumento rodeado de **"herencias"** más o menos secretas, es la esperanzada supervivencia **(porque no se fabrican más desde hace más de 40 años)** de aquello que nos identifica y nos resume en esencia: el tango.



Nicosia —como otros— no dijo a quién se lo compró



Binelli: "Yo enseño a gente muy, muy joven...".



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!

DISCO $ 11.900- •

CASSETTE $ 15.900- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921


ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319 – MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA – ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905


LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903


LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.

EL FUTURO DE DOS IDOLOS

Antonio Gasalla y Leonor Benedetto Escalaron a los Primeros Puestos de Popularidad. El Presente les Sonríe...y la Grafóloga y Parasicóloga Harazul Revela lo que Vendrá





LEONOR BENEDETTO: ¿UN HIJO MAS?

Caracterología de acuerdo con el estudio grafológico: Es utilitaria y bastante egoísta. Indudablemente tiene **"ángel"** y sabe usarlo, pero no tiene memoria para recordar a quienes de alguna manera le tendieron una mano en sus comienzos. Si la gente no la quiere, no le importa demasiado. Su meta es llegar donde se lo propone, pese a todo lo adverso que encuentre a su alrededor. Le interesan los éxitos taquilleros, no los personales. Su vida afectiva fue un tanto desordenada. Hoy la vive con verdad y plenitud. Su amor y su hogar la atrapan. En este terreno no se maneja con agresividad, sino con ternura y comprensión. Es buena esposa y mejor madre. Cálida, comprensiva, y hasta tolerante si es preciso.

Predicciones hasta diciembre de 1981: Hasta mayo no se van a producir grandes novedades entre tres proyectos opuestos que se le ofrecen. Uno de ellos es muy bueno; los otros no tanto. Por eso es que tendrá que analizar bien el panorama para no equivocarse. Intentará reeditar el éxito de este año, pero tendrá que saber en cuál de esas tres posibilidades está. Incursionará en teatro, y en otro género aprovechando el nombre y la fama que consiguió a lo largo de este año. Será igualmente solicitada en su trabajo, pero todo va a ser mucho más dificultoso porque las cosas no sucederán como en 1980, en que consiguió muy pronto un **"boom"** con una sola aparición en televisión. Va a estar todo más disperso y difícil, al mismo tiempo que se le exigirá más. Tratar de conservarse en el mismo nivel y mantener los logros obtenidos, será lo más complicado de su futuro, pero es tesonera y obtendrá resultados positivos. Su vida afectiva es lo mejor que le ocurre y le ocurrirá. Existe una identificación total con su pareja. Hay entre ellos amor, respeto, compañerismo, que se profundizarán al sentirse apuntalada y protegida para compartir todo lo bueno y lo malo que se avecine. La posibilidad planificada o no de un hijo para la pareja **(un hijo varón)** les depara momentos de felicidad en su hogar, en la intimidad de los suyos, donde los sueños poco a poco se van haciendo realidad. En resumen, va a ser un año movido, con más inquietudes que el presente en el plano laboral. Con más caminos abiertos, con más luchas, pero con igual éxito. En lo personal afianzará aún más esa unión, que es lo mejor que pudo pasarle a esta actriz, ya que la organizó y equilibró casi totalmente.



No será fácil lograr el "boom" durante 1981..

ANTONIO GASALLA: ¿AL EXTERIOR?

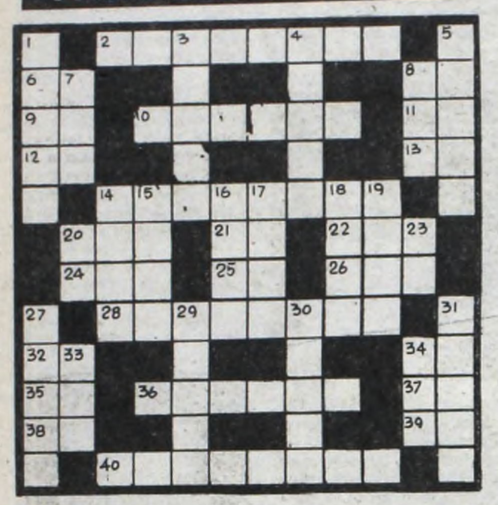
Caracterología de acuerdo con el estudio grafológico: Su personalidad es doble y ambas están bien marcadas. Es egoísta, su meta principal es abastecerse a sí mismo. Le interesan sus logros finales más que los medios. A veces es sarcástico y cruel con quienes no le importan demasiado. Sumiso, tierno con los que quiere, y hasta puede llegar a ser generoso con ellos. Nunca mira hacia atrás, nunca termina de planificar. Su ambición es mucha. Afectivamente, eso le ha costado la estabilidad. De aquí su desconfianza casi permanente. No es alegre. Por el contrario, es casi introvertido y solitario. Profesionalmente es genial, estudioso, observador, renovador, espléndido. Es un creador infatigable, tiene talento y swing.



Reencuentro con quien estuvo separado un tiempo.

Predicciones hasta diciembre de 1981: Continúa con su estupenda racha en lo laboral. Aparecerá una forma distinta de encarar sus habituales espectáculos, que puede ser el **"boom"** de la próxima temporada. Pero a mediados de junio se presentará la disyuntiva de tener que optar por un éxito de sensación aquí, o aceptar un contrato **"monstruo"** fuera del país. Opte por lo que sea, el éxito está asegurado. La fortuna le sonríe una vez más. Puede que existan pequeños problemas en el sistema nervioso por demás alterado, lo que resentiría un poco la parte afectiva. En este terreno habrá un desacuerdo o una crisis, donde tendrá que replantear varios puntos. Es posible que descubra que un grupo de amigos, no lo son tanto. Si antes era desconfiado, puede llegar a serlo obsesivamente. Aparecerán brillantes negocios paralelos a su profesión. Un viaje marcado le abre nuevas perspectivas de las que su talento puede sacar buen provecho, y lo sacará sin duda. Se mostrará más cauteloso y más introvertido y un poco menos ególatra. En febrero se marcan dos acontecimientos variados: una nueva compra o una inteligente inversión en el lugar en que se halle y el reencuentro con alguien de quien estuvo separado artísticamente por un tiempo. Como no le gusta mirar hacia atrás ese encuentro no será positivo en absoluto. Existirá riesgo de perder algo de valor. Pondrá punto final a más de una amistad. Prosperará el buen discernimiento y las elaboraciones constructivas. Siempre se va a querer demasiado, pero va a dar un poco de sí a los demás. La buena estrella sigue con todo esplendor y los cambios, que serán variados, le brindarán todos un lado positivo.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

2) El que hace o vende relojes. 6) El sol entre los antiguos egipcios. 8) Símbolo del Bario. 9) Antigua moneda romana. 10) Comarca situada al NE de Africa, en el valle del Nilo. 11) Sufijo usado en química. 12) Afirmación. 13) Artículo neutro. 14) Agarrará, asirá. 20) Levanta las vergas y las velas. 21) Tercera letra del alfabeto turco. 22) Nombre de una consonante. 24) Igualdad de nivel de las cosas. 25) Dos en números romanos. 26) Muy distraída. 28) Descansada, tranquila. 32) Preposición inseparable que denota compañía. 34) Pronombre personal. 35) Nombre de varón. 37) Se encamina. 38) (Onésimo Reclus) Célebre geógrafo francés 1837-1916. 39) Río de Siberia. 40) Afectuosa.

VERTICAL

1) Leña o carbón encendido. 3) Sitio o paraje. 4) Pasa de afuera adentro. 5) Correría de indios salvajes. 7) De esta manera. 8) Taza redonda sin asas. 14) Casualidad. 15) Ponga precio. 16) Planta umbelífera comestible. 17) Territorio. 18) Manifestad alegría. 19) Consúmase con el fuego una cosa. 20) Encaminarse. 23) Interjección para animar. 27) Que representa en el teatro. 29) Colocar. 30) Arbol siempre verde de la familia de las coníferas. 31) Halaga, elogia con palabras. 33) Percibir los sonidos. 34) Duración ilimitada de las cosas eternas.

(La solución mañana)

A	S	I	L	O			D	O	L	A	R
M		B		M	A	Y	O		U		O
I	M	I	T	A			S	A	Ñ	O	S
G		C		H	U	L	E		A		A
O	P	E	R	A			L	O	R	O	S
			I		T	E		T			
A		O	C		U	R		O	N		D
C	O	P	O	N			O	S	A	D	O
O		I		A	Z	O	R		V		R
T	E	N	O	R			A	R	E	N	A
A		A		E	M	I	R		G		D
R	A	R	O	S			E	B	A	N	O

(Solución del número anterior)

BETTY ELIZALDE SE FUE ENOJADA • "LA CHONA", EN LA GLORIA • LOS GATOS ESTAN DE MODA • DICEN QUE ANDRE NO VA A "DURAR" • SE SALVO PEDRO SOMBRA • ACTORES QUE SE "CASTIGAN" • NOVIO PARA LA ALBERO • DEBUTA UNA HERMANA DE LA BENEDETTO • ASALTARON AL PADRE DE UNA VEDETTE • VUELVE "EX" DE CONOCIDO "MANAGER" • AMELITA VARGAS: BODA Y TRABAJO • DARIO VITTORI NO HALLA COMPAÑIA FEMENINA • BAILARIN NO SE DIVORCIA PORQUE RESULTA CARO • "ORIGINAL": CASAMIENTOS POR TV

Sigue suscitando comentarios el alejamiento de la susurrante Betty Elizalde del exitoso "Sesenta Minutos". Si bien la locutora y reciente periodista aseguró que su decisión se debió al deseo de **"estar más tiempo con mi familia"**, por los predios de ATC no se comenta lo mismo. Algunos voceros allegados a la producción del programa pontificaron: **"Ella podrá decir lo que quiera. Es su derecho; pero la verdad es que en los últimos días no se hablaba con nadie. Hasta salía por la puerta de Figueroa Alcorta, para no 'cruzarse' con determinadas personas que no le resultaban últimamente nada simpáticas".**



Haydée Padilla a la televisión tras su retorno en este 1980, se muestra por demás eufórica. Algunos aseguran que la razón de su alegría se debe a la práctica del aerobismo. Deporte éste que se ve obligada a practicar por imposición de los libretos en "Mancinelli y familia". Sin embargo las razones son de índole estrictamente sentimental. Parece que sus relaciones con Federico Luppi, están pasando por un período de singular bonanza. Por eso, para aprovechar al máximo los buenos tiempos, Haydée ha decidido acompañar a Luppi donde quiera éste vaya. Así, que no es nada extraño ver a la Padilla, de pronto, un fin de semana en Montevideo, u otro en Bahía Blanca, respondiendo al lema de "hay que seguir al compañero".

* * *

Siguen activamente los ensayos de "Orestes", la obra del autor italiano Vittorio Alfieri, que con traducción de Virginia Ameztoy **(hermana de la Benedetto en "Rosa... de lejos")** subirá al escenario de Rodríguez Peña al 1000. Integran el elenco, la traductora **(hará el papel de "Electra")**, Daniel Miglioranza, Alejandro Marcial, quien también la oficiará de director.

* * *

Los gatos están adquiriendo singular notoriedad, especialmente en el mundo de la farándula. A la última **"excentricidad"** de Leonor Benedetto de llevar a su gatita a cualquier lugar donde ella se presente, vino a conocerse en estos días que Cristina Tejedor, **(también del elenco de "Rosa... de lejos")** es también una apasionada por los **"michinos"**. Es tanto el cariño que les profesa, que en sus ratos libres, cuando puede dedicarse a la pintura, ha tomado a los gatitos como modelo de su obra. Es así que ya tiene realizados más de veinte cuadros con variaciones sobre los parientes del mundialmente famoso **"Tom"**.

* * *

El director José María Paolantonio decidió cambiar de aires. Por eso, el próximo día 15 abordará un avión que lo conducirá a Caracas. El viaje no será solo por placer. En la nueva capital petrolera de Latinoamérica, don José montará un espectáculo teatral sobre los ritos indígenas del Caribe. Será protagonista de la obra Iris Guiñazú, una cantante argentina que habitualmente reside en París. Una vez cumplido su cometido en Caracas, Paolantonio regresará de inmediato a Buenos Aires, donde permanecerá apenas dos días. Después irá a Mar del Plata, para, en los primeros días de noviembre, comenzar los ensayos de la pieza que montará en el teatro Versalles de "La Feliz", que tendrá como protagonistas al paraguayo Arnaldo André y a Luisina Brando. Aún no se decidió el título de la obra, pero se espera que permanezca en cartel durante toda la temporada estival marplatense. Sin embargo, ya son muchos los que hacen apuestas por determinar **"cuánto durará André"**, quien últimamente viene cosechando notorios fracasos.

* * *

Jorge Aníbal Blanc, uno de los personajes más controvertidos del mundillo artístico, está realmente eufórico. El actor, régiseur de ópera y tantas cosas más, ha resuelto **"tirar la casa por la ventana"**. Hoy cumple tres años de vida, "Correo Musical Argentino", el mensuario que dirige, y que es el único en nuestro país, dedicado a exaltar los valores de la generalmente llamada música culta. Felicidades y que las velitas se apaguen de un soplo.

* * *

Pedro Sombra está absolutamente convencido de que es el "Bob Fosse" del continente sudamericano. Don Pedrito está contento como una castañuela, porque su espectáculo en reducto cercano a la zona de Retiro, sigue viento en popa. Días pasados contaba a quien quisiese escucharlo, que **"si estoy trabajando ahora, se lo debo simplemente al doctor Lotito. El sencillamente me salvó"**. Ocurre que en los últimos tiempos el coreógrafo y bailarín venía padeciendo intensos dolores en las piernas, sin que pudiera detectarse el origen de los mismos. Tras consultar a varios facultativos, sin obtener resultados positivos, finalmente alcanzó su recuperación tras el tratamiento a que lo sometió el doctor Lotito.



Hugo Arana y Gianni Lunadei han encontrado un lugar muy especial para las tertulias vespertinas. Por eso, cada vez que finalizan las grabaciones de "Los hermanos Torterolo", en Martínez, parten raudamente hacia el centro de Buenos Aires. Allí, se alojan en una sala de masajes en las inmediaciones del obelisco y se pasan las horas conversando y haciendo relax. Por lo visto los muchachos se sacrifican...

* * *

Cristina Alberó se muestra muy preocupada por su futuro. Si bien ella no quiere largar prenda, aún no está decidido dónde laborará durante la estación estival. Donde no parece



haber preocupaciones para la protagonista de "Trampa para un soñador" es en materia sentimental. El martes se la vio transitar por los pasillos de Canal 9, cariñosamente tomada de la mano de un asistente de producción del programa. La Alberó daba muestras de estar realmente contenta.

* * *

No ha dejado de sorprender el **"bombo"** con que se ha promocionado el regreso de la hasta ayer, casi ignota Guadalupe. La chica que estuvo unos años en Estados Unidos, ahora se promociona como cantante de temas melódico-tropicales y realmente no ha denotado mayores progresos. Sin embargo, en la última emisión de "La noche de Andrés", tuvo una actuación casi excluyente, tanto que Carmen Barbieri y Susana Traverso, olvidaron sus recelos mutuos, y unieron sus ceños "fruncidos" para decir más allá de las sonrisas de compromiso **"que no vamos a tolerar más que nos releguen por las visitantes...".**

* * *

La bailaora española conocida como **"La Chunga"**, quien hasta hace poco era la estrella indiscutida de un local madrileño denominado "La parrilla del Ritz", perteneciente al hotel del mismo nombre, pronto es-



10 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.10 (9) LA MISA
10.15 (13) DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30 (7) PLANTEO Y RESPUESTA
(11) LA SANTA MISA
11 (7) RECREO DEL DIBUJO
(11) PANORAMA ARGENTINO
11.30 (11) MACH ONCE
11.45 (7) ANGELUS
12 (2) HELICOPTERO DE RESCATE
(7) ADELANTE JUVENTUD
(9) HECHIZADA
(13) POLEMICA EN EL FUTBOL
12.30 (9) EL CHAPULIN COLORADO
13 (2) CANTO CELESTE Y BLANCO
(7) TANGO... Y PUNTO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MANCINELLI Y FAMILIA
14 (2) LA ISLA DE LA FANTASIA
(7) A TODO COLOR
14.30 (13) CINE ARGENTINO
15 (2) LOS ARCHIVOS DE ANDRES
(7) ATC DEPORTES
(11) DOMINGOS DE SUPERACCION
"GRAN PREMIO JOCKEY CLUB"
"HELICOPTERO DE RESCATE"
"YO AMO UN MISTERIO"
"COMO ENSEÑAR A FIGG"
16 (2) LOS CAMIONEROS
17 (2) LOS ANGELES DE CHARLIE
18 (2) BRIGADAS DEL TIGRE
(13) TRECE MATCH
19 (2) TELEMATCH
(7) ATC DEPORTES
(11) TANGO Y GOLES
19.30 (13) DISNEYLANDIA
20 (2) EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
(9) TEATRO DE HUMOR
"EL BARCO SE ME VA A PIQUE"
(13) LA NOCHE DE ANDRES
21 (2) HONDO
(7) EL INCREIBLE HULK
(11) 300 MILLONES
21.30 (13) TATO VS. TATO
22 (2) LOVE STORY
(7) DALLAS
(9) EL JEFE
(11) LUCAS TANNER
22.30 (13) LOS HART
23 (2) REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
(7) DIALOGO POLITICO
(9) CINE DEL DOMINGO
23.30 (7) CINE EN SOMBRAS
"LAS TRES CARAS DEL DIABLO"
(13) EL GRAN EVENTO
24 (2) EL VEREDICTO
(11) CAPITULO ESPECIAL
0.30 (7) ATC DEPORTIVO
(11) LA HORA DEL RECUERDO
(13) COMO PERRO Y GATO

LA PA- VA- DA

tará en Buenos Aires. Hará una serie de presentaciones en nuestra capital, en una sala de la calle Corrientes. Viejos buceadores de los recuerdos faranduleros, no se cansan de repetir ante la vuelta de la muchacha, que la vez pasada que **"La Chunga"** se hizo ver por Buenos Aires, se hacía llamar la **"gitana de los pies descalzos"** y vivió un apasionado romance en estos lares. Su **"Romeo"** en aquella ocasión era el productor José **"Pepe"** Parada. Hoy, la bailaora está casada y es madre de varios niños. Además se ha mostrado como una apasionada de la pintura...

* * *

Esta semana que culmina, puede ser calificada como la **"de los casamientos por televisión"**. Tanto es que en "Rosa... de Lejos" se formalizó la unión de Leonor Benedetto y Juan Carlos Dual, en "Hola Pelusa", las nupcias de Juan José Camero y Ana María Picchio. Para no ser menos, por Canal 9 dispusieron el enlace de Jorge Mayorano y Silvina Rada como secuencia de "El coraje de querer". Como ejemplo, es inapelable para ver la creatividad y el nivel de originalidad de los teleteatros.

* * *

Antonio Gades es un bailarín de éxito. Esto es un hecho reconocido más allá de que hayan prescindido de sus servicios como director del "Ballet Nacional de España". Por eso su nueva visita a Buenos Aires es motivo de variados comentarios. La mayoría de ellos respecto de la iracundia que lo caracteriza. Cuentan los memoriosos que cuando llegó por primera vez a Buenos Aires, era un perfecto desconocido, y si salió del anonimato es porque vino acompañando a su esposa Marujita Díaz, quien había sido contratada para filmar "La Pérgola de las Flores" junto con Antonio Prieto. Los años pasaron y el nombre de Gades adquirió vuelo propio, y dio posibilidades de triunfar en su compañía a "La Polaca", quien luego lo abandonó y siguió sola su derrotero. Gades actualmente se encuentra unida a la ex niña prodigio "Marisol" y es padre de dos niños. Nunca se divorció de Marujita Díaz, quien siempre lo ha acusado de no iniciar dicha acción legal **"por ser onerosa"**. Todo se sabe inexorablemente.

* * *

Momentos de real zozobra vivió la vedette Tini Araujo. A la alegría de su regreso al teatro, como "one show-woman", recibió en contrapartida el susto que sufrió por su papá. Resulta que el padre de la vedette, el miércoles fue al banco a cobrar su jubilación. Una vez cumplido ese trámite se trasladó a un comercio de



vidriería para encargar un trabajo. Lamentablemente llegó en mal momento; justo en el instante en que unos asaltantes se disponían a abandonar el local. Antes, interceptaron al papá de Tini y lo despojaron de ciento setenta millones de los viejos. **"Señor, me está despojando de mi jubilación"** intentó defenderse el recién llegado, a lo que el agresor respondió fríamente: **"No importa, yo tengo cuatro hijos"**. Acto seguido y sin mediar más palabras, golpeó con la culata de su revólver al padre de Tini y le produjo una herida en la frente y el consiguiente desmayo. Después de perpetrar su felonía se marcharon tranquilamente.

* * *

El famoso lugar nocturno "El molino rojo", un singular burlesque de Barcelona, fue transferido en un millón de dólares al dueño de reducto ubicado frente a la Recoleta. Vale aclarar que se trata de un señor de origen catalán quien hace esporádicos viajes a Buenos Aires, para controlar la marcha de su boliche porteño. En los últimos días intentó convencer a Antonio Gasalla para que se presente en el susodicho local de la **"Rambla de Barcelona"**. La excursión catalana de Gasalla consistiría en montar un programa de tono subido y acorde con el gusto de los españoles.

* * *

Osvaldo Bonet se apresta a iniciar los ensayos de la última obra de la escritora Martha Mercader, titulada **"Cazas y cosas del amor"**. La misma desarrolla una historia que tiene como protagonistas a una española y a un argentino. Fue escrita especialmente para ser representada en **"El patio de los naranjos"** del Museo Larreta. En un principio se había pensado en Juan Carlos Puppo para cubrir uno de los papeles, pero esto finalmente no pudo ser.

* * *

La estrella de Jorge Troiani se le mostró bastante pródiga durante este año. Sin embargo, las críticas siempre buscan encontrar un resquicio para empañar la felicidad de los



mortales. Dicen algunos de los que fueron a ver el espectáculo de **"El hombre de los mil ruidos"**, que su rutina no es nada original. Para avalar sus fundamentos recuerdan que el pionero en nuestro medio, de dicha actividad fue el chileno Luis **"Lucho"** Navarro, quien era un verdadero maestro en el arte de **"enganchar"** al público con su desparpajo y simpatía.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Quién es el autor del tango "Rawson"?
2 ¿Quién era el autor de la telenovela "Los Hermanos"?
3 ¿Quiénes protagonizaron "Hamlet" en Canal 13 en 1964?
4 ¿Cómo se llamaba Adolfo Stray?
5 ¿Quién fue el director cinematográfico de "Martín Fierro"?
6 ¿Cuál fue el único programa televisivo de las hermanas Mirtha y Silvia Legrand?
7 ¿Cuál fue el último programa televisivo en que intervino "Adrianita"?
8 ¿Cómo se llaman los hijos de Katia Iaros?
9 ¿Quién conduce el programa radial "La danza de la fortuna"?
10 ¿Quién fue el creador de la **"sanata"** por TV?

RESPUESTAS

1 Eduardo Arolas
2 Vito de Martini
3 Alfredo Alcón, Violeta Antier, Bárbara Mujica
4 Adolfo Straiger
5 Leopoldo Torre Nilsson
6 "Carola y Carolina", Canal 13, 1966
7 "La Lechuza", Canal 7
8 Nicolás y Maximiliano
9 Roberto González Rivero
10 Fidel Pintos.

El siempre inquieto Darío Vittori, ante la deserción de Julia Sandoval está muy preocupado buscando una actriz que lo acompañe en su temporada en Mar del Plata. Don Darío podrá



concretar a partir de diciembre su vieja ambición. Pondrá en escena dos comedias. Una de corte familiar en horario vespertino y la restante de tono picaresco en la **"segunda noche"**. Uno de los problemas con los que tropieza Vittori para concretar sus anhelos es que él no quiere compartir el cartel con nadie. Y no son muchas las actrices que estén dispuestas a ir **"debajo"** en los afiches. Por ahora solo están seguros José Luis Mazza **(yerno de Vittori)** y Rita Terranova. ¿Volverá Inés Moreno con el creador de "Teatro de humor"?

* * *

Amelita Vargas ya está pensando seriamente en el verano. La inminencia de su boda, no hace olvidar a la espectacular rumbera su pasión por el espectáculo. Esta vez, prefirió el mar a las sierras para la temporada estival. Por eso aceptó una propuesta de Hugo del Carril para presentarse junto al director y cantante en "Buenas noches Necochea", en la ciudad atlántica.



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: se sentirán atraídos desde muy pequeños por todo lo que signifique arte y belleza; serán sensibles, gozarán siempre de buena salud; se casarán jóvenes, tendrán hijos

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: vivirán un día feliz, emotivo e intenso; en el año venidero, tendrán progresos en la profesión; en la parte económica y sentimental, grandes realizaciones.

ARIES: Día complicado para el juego y el amor; en sus labores bien; en dinero también; la salud regular, muchos nervios; en casa noticias y visitas.

TAURO: Día de muchas posibilidades; éxitos en la profesión; cambios en casa y en el amor; dinero llegará con seguridad dentro de poco; para viajes buen día.

GEMINIS: Mal rato por parientes o amigos; en la calle cuidado; número clave el 7; tarde buena para invertir y firmar; gran día para el amor y en trabajos novedades.

CANCER: La salud andará bien, pero en asuntos de dinero se complicarán las cosas; en casa anden con cuidado; en el amor sorpresas y alegrías.

LEO: Más fe en Dios, todo se encaminará pronto; la salud repuntando; en dinero progresos; para viajar, firmar documentos o invertir gran día.

VIRGO: Salud y dinero bien; en el amor problemas; en la profesión satisfacciones; en casa noticias, visitas y alegrías; para viajes y mudanzas buen día; carta o llamada.

LIBRA: Un día muy bueno para iniciar etapa de recuperación; dinero en las manos; por el juego no; buena salud; en casa alegrías y en el amor novedades.

ESCORPIO: Tarde buena sobre todo para el amor y el dinero; para viajar es un poco complicado pueden firmar e invertir tranquilos; hagan ejercicio; casa revuelta.

SAGITARIO: Día sin mayores problemas; muy bueno para los artistas; éxitos en la profesión y dinero seguro; buena salud; gran amor; inviertan tranquilos; Nº clave el 8.

CAPRICORNIO: Salud, dinero y amor bien; un día regio también para viajar y para efectuar toda clase de cambios; en casa sorpresa por noticias.

ACUARIO: Su número el 8; horas felices después de las 16; cuídense si conducen; en casa rozamientos; dinero llega; mal rato en la noche; buena salud; amor maravilloso.

PISCIS: Día sin mayores problemas; en sus trabajos satisfacciones; en la familia alegrías; cuiden un poco la salud; por dinero no se aflijan; en el amor muy bien.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
ADOLESCENTES A LOS 40 (primera semana)	19.831
EL SHOW DEBE SEGUIR (séptima semana)	19.547
YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS (tercera semana)	15.722
DEPARTAMENTO COMPARTIDO (segunda semana)	13.899
UN AMANECER SANGRIENTO (primera semana)	13.634
LA ULTIMA PAREJA DE CASADOS (tercera semana)	12.195
ENSAYO DE ORQUESTA (segunda semana)	11.739
SOY FOTOGENICO (primera semana)	9.688
LOS HEROES SIN GLORIA (primera semana)	9.498
VERANO CALIENTE (primera semana)	9.341



Annie Girardot, en una escena de "Adolescente a los cuarenta".

ATAHUALPA YUPANQUI

en BUENOS AIRES

2 unicos recitales

Cine Teatro

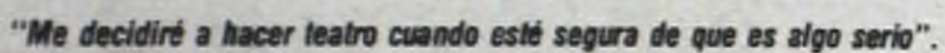
Broadway

Corrientes 1155

7 y 8 de octubre 22 hs

MICROFON





"Me decidiré a hacer teatro cuando esté segura de que es algo serio".



Virginia festejó su cumpleaños ayer. Y amaneció hoy en Lujan.



Su última grabación es un homenaje a Canaro. "El es un mito", dijo.

"LA MOROCHA" SE HACE DESEAR

El Público Ansía ver a Virginia Luque en "El Patio de la Morocha", Pero Ella no se Decide. Por Ahora, Todo es Canaro

Una vez más quedó postergado el proyecto para que Virginia Luque interprete **"El patio de la morocha"**. La primera vez que se lo propusieron fue para el cine, a principios de 1971. En ese momento el tema parecía resuelto, ya que no solo estaba designada la primera actriz, representada en la figura de Virginia, sino que se encontraba completo el resto del elenco, integrado por Raúl Lavié, Ernesto Bianco, Roberto Escalada y Juan Carlos Altavista entre otros, con la dirección de Julio Saraceni.

"El patio de la Morocha", pieza perteneciente a Aníbal Troilo y Cátulo Castillo, siempre estuvo ligado a ella. Aunque no fue precisamente Virginia Luque quien lo estrenara, sino que su padre cuando era su representante, lo incluyó en su repertorio, y desde entonces lo interpretó con asiduidad, hasta el punto de identificarla con ese tema.

—¿Qué pasó ahora con esa nueva posibilidad llevarlo al teatro?

—Recibí una proposición para interpretar "La morocha", espero que pueda llegar a concretarse. Lo que ocurre es que a mí me gusta hacer las cosas bien; si no, no las hago. Para realizar una representación de esa naturaleza, sería necesario actualizar el libro y trabajar con una buena dirección y una excelente puesta en escena. De lo contrario, no tiene sentido. Si las condiciones de una buena obra se dan, entonces se hará realidad. Por el momento, solo estamos hablando sobre un proyecto.

Mientras tanto, una de nuestra mejores representantes del tango sigue trabajando sin prisa y sin pausa por ésa, su gran pasión. Ayer, 4 de octubre día de su cumpleaños, Virginia Luque se presentó en la ciudad de Luján por primera vez, en un recital, donde estrenó un tango de su amiga Hilda Barani, cuya letra es de las denominadas **"modernas"**.

—Además de tus presentaciones en televisión, estás terminando un long-play que en pocos días estará a la venta. ¿Cómo nació esa idea?

—A manera de homenaje a Francisco Canaro. Este será el primer larga duración que tendrá por parte de una solista. El disco está destinado a exaltar la figura y la obra de un verdadero creador, y sin lugar a dudas, un mito. Este es mi homenaje, y en él están todos los que abrieron caminos que hoy transitamos todos.

—¿Cuál es tu opinión sobre el tango de hoy?

—Hay dos actitudes muy claras y muy marcadas en este momento en lo que atañe a nuestra música popular. A través de una de ellas, se escucha tango a toda hora, y por verdaderos mitos como Gardel, Magaldi, Corsini, Fiorentino, Azucena Maizani, Ada Falcón, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Discépolo, Manzi, Troilo y Canaro.

—¿Y la otra...?.

Pero la pregunta quedó sin respuesta; Virginia prefirió no dar nombres...

—¿Por qué insistís con el "mito"?

—Porque los pueblos dicen sus verdades a través de sus mitos, y aquí nos enfrentamos con la otra actitud. Parecería que "mito" se ha transformado en una mala palabra, y se trata entonces, por todos los medios, de desmitificar a esos ídolos. Para muchos es sinónimo de mentira, de trampa, cuando en realidad es una voz que nace del inconsciente de la humanidad. Por eso el deseo de algunos de, querer quitarle esa realidad, que es símbolo de belleza de la vida, en tanto refleja la verdad de un momento de nuestro existir.

—¿Cómo creés que surgieron las letras de los tangos?

—Porque al hombre le interesa el hombre. Por suerte, en nuestro país existen muchos mitos. Esa preocupación del hombre por el hombre los llevó precisamente a esa comunicación de sentimientos lograda mesa por medio, en una actitud casi confesional. Así nacieron las mejores obras. ¿Qué pasará de hoy en más, cuando casi no hay tiempo de oír ni de oírse?

—¿Vos te considerás un mito?

—Eso alguien me lo preguntó antes. Y yo respondo: "¡Ojalá lo fuese!". Eso significaría que a traves de mí muchos hombres dijeron su palabra, su verdad. Y esto no significa vanidad.

—¿Estás en contra del tango que se interpreta hoy en día?

—No. Y la prueba está en el tango que estreno en Luján, que se llama "Cuento por contar". Yo defiendo el tango que tiene fuerza y verdad, y que de un modo u otro se identifica con nuestro medio.

Gon la misma fuerza con que interpreta en el escenario, Virginia Luque expone su defensa del tango tradicional. Una manera de reafirmar sus palabras es la lista de interpretaciones que incluye su nuevo long-play. "La canción de los barrios" que es una marcha; "Me enamoré una vez", ranchera; "El jardín del amor", vals; "Tangón", "Los amores con las crisis", "Yo no sé por qué te quiero", "La muchachada del centro", "Envidia", "Yo también soñé", "Destellos" y "Sentimiento gaucho" son algunos de los temas. Para esta nueva grabación la cantante trabajó durante muchos meses en la selección de lo que finalmente quedaría como definitivo. Osvaldo Castillón le facilitó la discoteca que posee para que escuchara con tranquilidad. Omar Valente es el director y autor de los arreglos.

—La gran satisfacción que tengo con este trabajo es que el director respetó el espíritu, el color y el acento de Canaro. Además la grabación se realizó juntamente con la voz y la orquesta. Para mí es muy difícil cantar con una cinta grabada, porque me falta la fuerza de orquesta. Creo que éste representa mi más humilde y sincero homenaje para ese gran mito que es don Francisco Canaro.

La polémica entre el tango tradicional y el nuevo también entró en la charla. Pero no quiso dar muchos nombres.

CORTEZ, ROUSSOS, GADES Y

Estos Tres Famosos Coincidieron en su Retorno a Buenos Aires y, Otra vez, Ratificaron su Total Vigencia



Alberto Cortez, una canción para la "Patita" Fillol y los bis...



El misterio de toda la danza de España, se conjugó en el arte de Antonio Gades.



Nini Marshall y su admiración por el bailarín.



Alberto Olmedo y su esposa, también aplaudieron a su "amigo".



Una singular filosofía subyace en las canciones de este trovador.



Todo es bueno para el show, incluso bailar como el gordito Demis.

Tres figuras destacadas internacionalmente llegaron a Buenos Aires la semana pasada, ofreciendo espectáculos de primera línea, cada uno en su personalísima forma de expresión artística: Antonio Gades, Demis Roussos y Alberto Cortez. En primer lugar, Antonio Gades volvió a nuestro país junto a su ballet y sus **"cantaores"** y guitarristas flamencos, dando muestra cabal de su estilizada y moderna coreografía de la danza hispánica. La noche del debut varias figuras de nuestro mundo del espectáculo se dieron cita en el céntrico teatro, entre ellos, Alberto de Mendoza, Niní Marshall, Cecilio Madanes, Bergara Leumann, Víctor Laplace, Ben Molar y Berta Singerman. También asistieron Olga Ferri y otras figuras de la danza ligadas a nuestro Primer Coliseo. Frente a la presencia de casi 500 personas **(el teatro Odeón tiene una capacidad de 850 butacas y en esta oportunidad, las localidades vendidas en un 85%, oscilaron entre los $ 35.000 y $ 10.000)** Antonio Gades corroboró, una vez más, su genial concepción de la danza, en cuadros de rigurosa perfección de movimientos, enlazados por juegos de luces y grupos de bailarines que, sin acompañamiento musical, daban el **"pie"** para la escena siguiente. El programa, dividido en dos partes con 4 cuadros en el primer acto y 6 en el segundo, incluyó **"Bodas de Sangre" (basado en la obra de teatro de Federico García Lorca)** y **"Tangos"**, en ambos casos logrando una fervorosa adhesión del público. Claro está, si bien todos los integrantes del ballet tuvieron una cálida recepción en el auditorio, el ingreso del notable bailarín español fue el que arrancó los bravos y frases elogiosas de un público muy exigente y expectante. Enfundado en un pantalón y una camisa negros, sin más ayuda escenográfica que un inmenso haz de luz que lo iluminaba, la casi mágica presencia de Gades provocó un silencio espectacular que acompañó cada movimiento de sus manos y de su plástico cuerpo. Con golpeteos rítmicos, a modo de castañuelas, y con el fondo de dos guitarras que sonaron al más puro estilo andaluz, Antonio Gades demostró su prestancia y su garbo tan españoles y su prácticamente perfecto dominio de los tiempos y los movimientos. **"Así"** visitó al artista en su camarín **(durante el entreacto)**. Casi hosco, de mirada profunda, Gades declinó cualquier tipo de referencia sobre su show, agradeciendo la presencia del periodismo: **"No estoy acostumbrado a que se me entreviste los días de estreno pues en Europa esto no es frecuente. Gracias por vuestra presencia"**, afirmó. No obstante estas palabras, aceptó de buen grado la requisitoria fotográfica, ensayando el número de las **"sevillanas"**, a las que **—casi con fiereza—** Gades probó, una por una. La valía de este notable intérprete de la danza española se tradujo en un espectáculo sin parangón, donde el hechizo andaluz estuvo presente a través de un estilo en el que se unen la herencia árabe y el embrujo y la calidez que tienen la perspectiva coreográfica de Antonio Gades.

Y si en esta sala teatral un público subyugado por la viril expresión de la danza española aplaudía a un bailarín estupendo, los ciento veinticinco kilos de peso, cubiertos por una túnica blanca y un chal celeste, conmovieron con un estilo romántico y con su **"color"** especial de voz al auditorio que se congregó para aplaudir a Demis Roussos en la selecta cena-show que ofreció un hotel de Retiro. Cantante de singular romanticismo, Demis Roussos llenó la capacidad del recinto, en el que se dieron cita muchas figuras de nuestro mundo artístico: Héctor Alterio y el productor Toto Rey con su esposa, Alberto de Mendoza, Violeta Rivas y Nestor Fabián, entre otros. Detrás del escenario, **"entre bambalinas"** saludaron al divo greco-egipcio Richard Clayderman y Güenda la venezolana que lo acompaña durante su estadía en Buenos Aires. Cada interpretación de Roussos tuvo un ritmo y un sabor especiales que el exitoso intérprete remató con movimientos **"a la manera de una danza"** casi ritual, de espaldas al público.

"Hombre del Mundo", título de su último larga duración y del tema más aplaudido de la noche, inició una serie de canciones, entre las que el extravagante griego agregó aquéllas que ya han sido consagradas. **"Rendido en amor"**, **"Perdón"**, **"Alma"**, **"Hemos terminado"**, subrayaron una vez más el poder de captación de Demis Roussos que en más de una oportunidad manifestó: **"Lo verdaderamente importante no es poseer una bella voz sino una voz distinta. Mi secreto es tener un color personal y saber cuándo, cómo y por qué debo cantar"**. Estas afirmaciones quedaron eficazmente plasmadas a través del show que el cantante ofreció pues, cuando el **"clima"** del auditorio lo exigió, no vaciló en sentarse al piano y acompañarse, haciendo gala de su versatilidad musical en la que incluye también un amplio conocimiento de la trompeta y la guitarra. El origen helénico y árabe del voluminoso cantante, ya legendario por sus túnicas y sus barbas, quedó registrado en un recital de impecable lucimiento del grupo orquestal que lo acompaña y en las canciones de extraño romanticismo, ganadoras de varios discos de oro y platino. Casi un mito actual de los temas sentimentales y nostálgicos, Demis Roussos hizo revivir la figura de aquel **"Zorba"** que encantara por su vitalidad y su sensibilidad a todos los públicos. Y como un representante de ese estilo de vida, el afamado cantante confirmó la innegable vigencia de la fusión oriental-rock de la que es su principal cultor actual. Por segunda vez **—estuvo en Buenos Aires y el interior del país en 1978—** la inmensa figura de Demis Roussos vuelve a conquistar a nuestro público a través de una manera muy personal y, por momentos, sofisticada y exquisita de cantarle al amor y a la vida.

Otro de los cantantes internacionales que nos visitó fue nuestro compatriota Alberto Cortez quien, en breve paso por nuestro país, actuó durante cuatro días en conocido lugar del barrio de San Telmo. Dueño de una interpretación muy personal y de letras que **"dicen verdades"** Cortez actuó frente a una sala colmada cada noche, a la que no solamente asistió su acostumbrada platea de seguidores, sino también muchas caras nuevas, y algunos representantes de la fa-



El "Rafa" se olvidó de los tangos, por su amigo Roussos.

EL EXITO

El Público les Dijo Nuevamente ¡sí!



En la intimidad del camarín y los instantes previos a "Bodas..."

rándula porteña como, por ejemplo Alberto Olmedo junto a su esposa, Enrique Dumas y señora, entre otros.

Al igual que en su anterior presentación (**meses atrás**), lo acompañaron desde el piano, el director musical y arreglador de sus temas maestro Edy Guerin, en el bajo estuvo Sergio Guirao, May Hernández en la batería, Antonio Marcos en las guitarras (**porque utiliza dos indistintamente**) Jakes Rovannet en los teclados, y Angel Gómez en los sonidos.

Nuestro artista ofreció, una vez más, un equilibrado y magnífico show, siendo intensamente aplaudido a lo largo del mismo. Como lo hace habitualmente, brindó gran cantidad de viejos temas e incluyó también, en esta oportunidad, alrededor de ocho canciones nuevas pertenecientes a su último long-play.

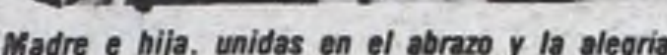
La interpretación de **"Hay que ver"** no solo sirvió para abrir el espectáculo sino también para recordar sus cuarenta años y, al mismo tiempo, a su madre que le diera la vida en Rancul (**La Pampa**) y a quien particularmente se la dedicó. Otros temas conocidos fueron **"A partir de mañana"** y **"Te llegará una rosa"**. De su nuevo repertorio cantó **"Siempre hay algo más"** y **"Nadia"**, canción que compuso para la hija del arquero Fillol, quien se la pidió cuando Cortez lo visitara durante el disputado clásico **"River-Boca"**. Además de esta presentación, Alberto Cortez grabó un espectacular para Canal 7 y, como ocurre en cada presentación suya en nuestro país, estuvo presente su madre. Esta breve estadía del cantante, junto al grupo musical que lo acompaña permanentemente, fue algo así como un **"puente"** entre la Argentina y Chile, ya que después de actuar en el vecino país, regresará a España para cumplir con numerosos compromisos artísticos. El show ofrecido en el recinto de San Telmo tuvo todas las características habituales en cada presentación de Alberto Cortez: el público no dejó de pedir **"¡Otra!"**, requisitoria satisfecha por el artista para deleite de los oyentes.

Sin lugar a dudas, fue una semana que cumplió con **"todos los gustos"** en materia musical.



Un festival Roussos, que mostró su voluminosa anatomía.





Madre e hija, unidas en el abrazo y la alegría.



La reunión de amigos, en la que estuvieron Dorita Burgos con su hija y muchos más.

DIA DE "GLORIA" PARA VANINA

Gloria Montes Cambió el Tango por la Emoción. Su Hija Tomó la Comunión

Gloria Montes, humorista, cantante, ex integrante de "Los Campanelli", vivió uno de los días más felices de su vida. Su hija Vanina, recibió en la parroquia Santa Cruz (**en Urquiza y Estados Unidos**), en el barrio de Boedo, la primera Comunión. Por unas horas, la actriz dejó de lado la comicidad y el sano humor que irradia noche a noche en los escenarios porteños, para dedicarse de lleno a compartir con el resto de la familia el momento tan especial.

—Desde hacía tiempo pensaba en este instante —dijo—. **Todos somos muy creyentes en nuestra familia. Es por eso que realmente creo que nos emocionamos. El ver a Vanina recibir la Comunión no solo nos llenó de alegría, sino que también nos obliga a reforzar nuestra fe en Dios, que es una manera de tratar de ser todos los días un poco mejor.**

"ASI" fue testigo de la felicidad de la familia, ya que estuvimos presentes por la noche, cuando en un departamento de la avenida San Juan al 3100 —domicilio de Gloria— se realizó una fiesta íntima. Hubo pocas personas pero reinó la alegría. Todos quisieron agasajar a Vanina Dagotto (**9 años, cuarto grado en la escuela Mater Admirabilis**). No faltó la tradicional torta, ni los brindis ni, por supuesto, las flores. El vestido de la niña, blanco, de gabardina, con un llamativo cuello estilo "Mao" fue confeccionado por la misma Gloria, quien sustrayéndole horas al sueño quiso hacerlo a toda costa. **"Hacía mucho tiempo me lo había propuesto. El día que Vanina tome la Comunión, yo le haré el vestido y gracias a Dios pude cumplir".**

Con su proverbial locuacidad, Gloria prosiguió comentándonos detalles del vestido: **"Es entallado a la cintura y la pollera fruncida, con un cinturón ancho que se anuda en la parte posterior. Cuando entró en la iglesia parecía una novia. Además, la ceremonia fue muy sencilla, pero emotiva. Ver a todos los chicos recibir el sacramento con tal unción, nos hizo ponernos a pensar a todos los mayores"**

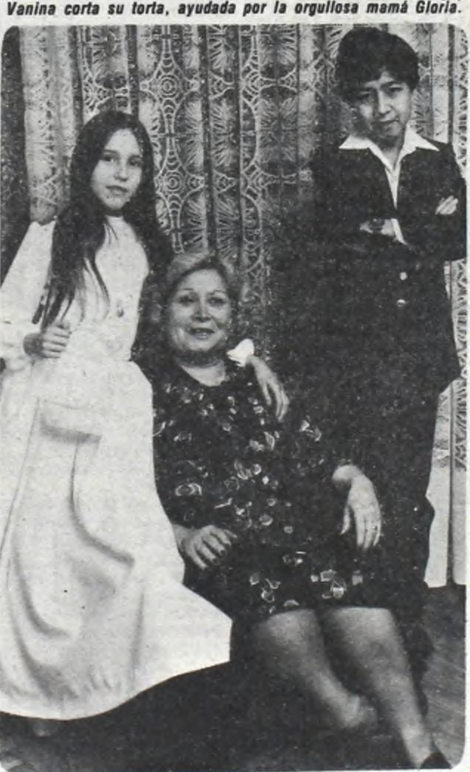
Continuaron los brindis, las felicitaciones y también se hicieron presentes algunos de los muchos amigos que tiene Gloria. Entre ellos Pedro Sombra, compañero de trabajo en un local de la Plaza San Martín, quien llegó acompañado de "Rodi", también bailarín y coreógrafo; la vedette Dorita Burgos con su hija Marcela; Cristian —hijo de Hugo Marcel quien se disculpó de no asistir por hallarse enfermo— y otros invitados.

"Esto fue muy improvisado. Yo no invité a nadie. Pero creo que a veces las cosas improvisadas salen mejor. Desde la mañana hemos vivido emoción tras emoción. Creo que éste será un día que ni Vanina ni nosotros olvidaremos", comentaba Gloria mientras también hacía referencia a los trabajos que está efectuando actualmente: **"Estoy en dos clubes nocturnos. Salgo de uno y voy corriendo al otro. Muchas veces llego bastante cansada, pero como esto es una cosa que llevo en el alma, no me quejo."**

En tanto Vanina recibía el beso de su hermano Jorge, que tiene 13 años, Gloria comentaba sus últimas apariciones en televisión. **"Hice algunas presentaciones en 'María, María y María' el programa de 'Las Trillizas'. También estuve en 'Telecataplúm'. En cuanto a mis proyectos, hay uno muy lindo que me ofrecieron hace unos días: trabajar otra vez en una película con Porcel. Me gusta la idea, sobre todo porque el libro es de Hugo Sofovich. La protagonista femenina es Moria Casan. Hasta ahora, para mí, es solo un proyecto, pero ansío que sea una realidad. Es que hacer cine me gusta muchísimo. Lo último que hice, justamente fue con Porcel en la película 'A los cirujanos se les va la mano'.**"

Trabajó junto a Olinda Bozán, Pepe Arias, Dringue Farías, Don Pelele, Adolfo Stray, Alfredo Barbieri y tantos otros **"revisteros"** que pasaron por el mundo de la farándula, sin olvidar a Olmedo, Porcel, y ahora junto a Pedro Sombra en lo que es su "rentrée", luego de seis años de no haber ascendido a un escenario.

Vanina corta su torta, ayudada por la orgullosa mamá Gloria.



La intérprete, con sus dos hijos, al cabo del soñado festejo.



Director de importante carrera en la televisión, Jorge Palaz se apresta ahora a debutar como realizador cinematográfico, con libro original de Gudiño Kieffer. A la par del debut de Palaz, la película aún sin título definitivo significa el ingreso a la industria, de una nueva empresa: Producciones Oggero Hns. La adaptación cinematográfica corresponderá al mismo Palaz y al periodista Héctor Grossi; la música a Atilio Stampone y, tentativamente figuran encabezando el elenco Silvia Montanari, Federico Luppi y muy posiblemente Héctor Alterio. Fecha de iniciación de rodaje: mediados de noviembre.

* * *

En las próximas horas viaja el empresario cinematográfico Juan Carlos Crespo. Previo paso por París y Londres, seguirá rumbo a la India donde asistirá a un Mercado del Film y confía en lograr material para irrumpir con el mismo en la temporada próxima. Crespo, no oculta su satisfacción por la marcha del complejo cinematográfico "Los Angeles", ahora remodelado y con dos salas que tienen cabida para 500 y 1.000 espectadores respectivamente. En diciembre, en una de esas salas se estrenará "El abismo negro", producción de gran elenco que en los Estados Unidos viene obteniendo magníficas recaudaciones.

* * *

Darel Cinematográfica, distribuidora que opera en el mercado local, con una buena selección de material, acaba de dar una verdadera sorpresa. En efecto, informó que distribuirá material de las compañías International Marketing Co./Zeitman, Townsed Productions Inc. y de la Isram Films Corporation. De la primera presentará "The oracle bones", que en marzo del año próximo comienza a filmar Roger Moore con dirección de Irving Kirshner y exteriores de París, Manila y San Francisco; "No enojar a los dioses", que está en plena filmación con Melina Mercouri, Peter Ustinov y Andrew Stevens; "Vacaciones de verano" (remake de "Verano en Venecia") con Shirley Mac Laine y Marcello Mastroianni; "El tiempo de honor", dirección de J. Lee Thompson, con Charlton Heston e "Imágenes en el espejo", que en enero del año próximo filmará en Brasil y Sudáfrica el director Moshe Mizrahi, con Meryl Streep (la actriz de "Kramer vs. Kramer") ganadora de un "Oscar" como principal figura femenina.

En lo que respecta al material de la Isram, los primeros títulos son: "Arco de triunfo", versión nueva de la novela de Erich Maria Remarque, con Maximilian Schell, Trevor Howard y Suzanne Pleshette; "Tristán e Isolda", con Richard Burton; "The human factor", de Otto Preminger, con Richard Attenborough, Robert Morley y John Gielgud y "Mi querida desconocida", dirección de Moshe Mizrahi con Simone Signoret y Jean Rochefort.

* * *

"Ritmo, amor y primavera" es el título definitivo de la película que con dirección de Enrique Carreras se está filmando, incluyendo a figuras musicales de relieve. Primero fue Raphael quien rodó algunas escenas y canciones, ahora acaba de hacerlo el pianista francés Richard Clayderman. Mónica Gonzaga y Cacho Castaña son quienes juegan las instancias protagónicas. El estreno de esta producción está previsto para el verano de 1981.

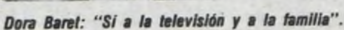
* * *

En la sala del Instituto de Cultura Religiosa Superior, Rodríguez Peña 1062 se llevará a cabo este mes un importante ciclo de proyecciones con posterior debate a cargo del profesor Rubén D. Cichello. Hoy y mañana, se presentará "Rollerball", con James Caan y dirección de Norman Jewison; el sábado 11, domingo 12 y lunes 13, "Atrapado sin salida", de Milos Forman; 18, 19 y 20, "Conocimiento carnal" al igual que la anterior interpretado por Jack Nicholson, con dirección de Mike Nichols y, los días 25, 26 y 27 "Momento de decisión", con Shirley Mac Laine y Anne Bancroft.

* * *

Transeuropa vuelve a ser noticia. En la semana recién finalizada suscribió convenio para distribuir en Argentina el material cinematográfico de Time-Life, la empresa editora estadounidense. Las tres primeras películas que llegarán al país, dando por iniciado el convenio son: "Fuerte apache", con Paul Newman; "Amor en pareja", con Shirley Mac Laine y James Coburn y una producción realizada por Peter Bogdanovich, con Audrey Hepburn como protagonista.





Dora Baret: "Sí a la televisión y a la familia".



"Quizá mi marido, Carlos Gandolfo, no 'interese' porque no tiene una vida tumultuosa".

BARET, SIN ESCANDALOS

El pasado miércoles, Dora Baret volvió a la televisión. Luego de los ciclos de "Bianca" y "Agustina" (emitidos esta temporada por Canal 7 y que la tuvieran como protagonista), ahora le tocó el turno a "Romina", una versión libre de Thomas Hardy que es puesta en la pantalla, diariamente, en horas de la tarde. **"Esto es un poco la continuación del ciclo que se inició con 'Bianca'. Así lo entendieron los directivos del canal** —dice la actriz— **que nos llamaron a Carlos Lozano Dana y a mí para ofrecernos la posibilidad de hacer este nuevo trabajo. No hay que olvidar que tanto 'Agustina' como 'Bianca' habían tenido muy buena aceptación por parte del público, y, entonces, era una pena tirar todo por la borda. Por otra parte, es una forma de garantizar el trabajo de muchas personas y formar una suerte de 'equipo'. La única diferencia es que 'Romina' irá como tira, debido a que el canal prácticamente no tenía horarios para ofrecernos. No es lo ideal —sobre todo para mí— dado que tenemos que aprender todos los días un libreto y hay pocas posibilidades de ensayar. Realmente es muy agotador. Pero ante la imposibilidad de otros horarios, aceptamos".**

—¿Usted propuso a Arturo Bonín como galán?

—Eso fue algo que hablamos mucho entre Lozano Dana, la gente del canal y yo. Como no pudo estar con nosotros Víctor (se refiere a Víctor Hugo Vieyra). **elegimos a Arturo, que es un excelente actor y que, realmente, merecía una oportunidad. Esto es algo así como el lanzamiento. Ya había trabajado en los otros ciclos con nosotros, así que lo conocemos muy bien y tenemos grandes esperanzas en cuanto a sus posibilidades. El resto del elenco prácticamente es el mismo de antes, es decir, Amelia Bence, Nelly Tesolín, Ariel Keller, Daniel Lago, Edith Boado y Gigí Rua, que se agregó en este trabajo.**

—¿Qué otros trabajos está haciendo actualmente?

—¡No, por favor! Nada más. Ya con esto es suficiente. En este momento no podría hacer cine ni teatro. Tengo una familia que atender y eso requiere mucho tiempo. Los chicos (dos varones, uno de 7 años y el otro de 12), están en una edad en la que hay que estar permanentemente al lado de ellos; y si se hace una cosa, se desatiende la otra. Por eso prefería hacer este ciclo de ATC solamente. Por otra parte, Carlos (Carlos Gandolfo, su esposo) **debe viajar nuevamente a España a fin de año y lo quiero acompañar por lo menos un tiempo para estar un poco juntos. Y si por cualquier motivo tuviera otro trabajo pendiente, no podría hacerlo.**

Atiende a Matías, el menor de sus hijos, que tiene que ir al cumpleaños de un amiguito; saluda a Carlos Gandolfo, que se marcha rumbo al ensayo de una pieza que pronto estará en cartel, y entonces es propicio preguntarle: ¿Qué influencia tiene Carlos en lo que hace a su profesión?

Dora se arregla el cabello. Piensa un poco y luego dice:

—La influencia es muy profunda, sobre todo de aptitud en la profesión. El es demasiado rígido, demasiado severo. Esa es una de las cosas que yo admiro más de él. Me obliga todos los días a dar un poco más de mí. Considero que, a lo mejor, como yo soy la mujer, me obliga más que a otros. Pero para mí es muy importante. Es un desafío que me ha hecho crecer. Lo que realmente me duele y un poco cambio de tema es que Carlos Gandolfo —no hablo como esposa— que es un verdadero profundizador de todo lo que sea teatro, que es un estudioso, prácticamente —salvo una nota que le hicieron ustedes— pasó desapercibido para la prensa argentina. Es probable que por ser un hombre que no tiene una vida tumultuosa o de escándalos no interese. Pero de todas maneras duele, duele mucho ver cómo cuando llega a Buenos Aires un director, a lo mejor no tan importante, porque lleva la etiqueta de "extranjero", se le brindan muchas más oportunidades. A veces pienso que posiblemente a la prensa no le interesa qué es lo que hizo Carlos en España, cuáles fueron sus experiencias. Muy pocos saben, por ejemplo, que Carlos fue la persona que trajo por primera vez a Strasberg, uno de los fundadores del Actor's Studio, a la Argentina. Estoy segura de que si fuera un futbolista, o un tenista, por dar un ejemplo, nadie lo desconocería. Pero, ¡ojo! que yo no pido que se desconozca a esa otra gente. No, todo lo contrario. Lo que sí pido es que por lo menos se les dé a todos los que hacen arte un cincuenta por ciento de la promoción que se les brinda a los deportistas. El en España —vuelvo un poco a lo anterior— participó de dos cursos y además montó una obra. Pero a él lo llamaron luego de verse "El gran deschave". Fue una experiencia realmente importante que seguramente se repetirá a fin de año, cuando vuelva a Barcelona y a Sevilla, donde participará de otros cursos. Queda mal que lo diga yo, que soy su esposa, pero Carlos es muy respetado en el exterior. Puede ser que algún día aquí también se tome conciencia y se le dé el lugar que le corresponde.



El cine es el medio expresivo preferido.

Comenta que tiene un proyecto para el año que viene que aún no puede dar a conocer, dado que todavía no hay nada definido. Nos habla de su preferencia por el cine. **"Es que allí siento que cada toma es un desafío. Soy una actriz que tiene 20 años de carrera y una formación teatral desde sus inicios. Pero en los últimos cinco años me di cuenta de que el cine representa mucho para mí. Es que la imagen lo brinda todo. Permite que el espectador interprete hasta el mínimo gesto, cosa que, en el teatro, por ejemplo no es tan fácil. De todas maneras no quiero que se malinterprete que no me gusta hacer televisión ni teatro. Me refiero a mi preferencia, solamente".**

La nota era Dora Baret, actriz. Habló ella, por supuesto. Pero no es menos cierto que no quiso desaprovechar la oportunidad para referirse a un tema obligado: Carlos Gandolfo, uno de los mejores directores que tiene la Argentina y a quien muchos ni siquiera han sentido nombrar.

TEATROS

★ **COLON. JUEVES 2,** a las 21: Tercera Función del Abono Alemán. Opera: "FIDELIO", de L. van Beethoven. Con: Thomas, Bjoner, Nimsgern, De Narkéé, Baldin, Lindenberg, Gallardo, Cuttone, Crea. Dir. de Orq.: Hans Wallat. Dir. Coro: A. Balzanelli. Orq. y Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 85.000. Sob. de Ab. en vta.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "VIEJOS TIEMPOS", de H. Pinter. Con A. Berdaxagar, J. Hidalgo y P. Novoa. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Cabanellas.** Hoy a las 20 "DOS BRASAS", S. Eichelbaum. Con M. L. Robledo, F. Labat y elenco. Dir.: J. Cosín. $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL INSPECTOR", de N. Gogol. Con: O. Bonet, H. Suárez, A. Boero, A. Segado, R. Rinaldi, A. De Grazia, P. Armas y elenco. Dir. R. Durán. Pl.: $ 10.000.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Duilio Marzio y Graciela Dufau en:

AL FIN Y AL CABO
ES MI VIDA

Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. A las 20.30. HOY DESPEDIDA.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Leonardo Favio en: "PARECIDO A UN HOMBRE". Con la actuación de Sandra Sandrini y elenco. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá en:

EL HOMBRE ELEFANTE

Con F. Siro; C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mart. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgos. a las 18.30 y 21.30. A las 16: "LOCURAS EN EL MATUTINO" con J. C. Puppo.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al mejor estilo de : "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:

EL DILUVIO QUE VIENE

Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155, 393-8351. ALBERTO CLOSAS en**

VIVAMOS UN SUEÑO

Con Graciela Cohen y Raúl Florido. Act. Esp.: Wagner Mautone. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 16.30 (precios espec.) y 19.15. Ultimas semanas.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:

A CHORUS LINE

El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta. Sábados y domingos a las 16: Luis Aguilé presenta: "EL CUENTO QUE CANTA". Especial para niños. Super pullman $ 10.000.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** "PORQUE NOSOTROS" con Eladia Blázquez y Chico Novarro. Juev. y vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Adrián Ghio y elenco en: "HELMER EN LA CASA DE MUÑECAS". Dir.: Jorge Eines. Mar. a sáb. a las 20.30. Dgos. a las 22.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Sábado a las 15.15 y 17.15. Domingo a las 15.30: "LA CENICIENTA". Adaptación teatral con participación de los niños. S.r. Loc. en vta. Mar. a vier. a las 21.30: Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: José María Vilches en: "A LAS MIL MARAVILLAS". S.r. Dgos. a las 18: "EL BULULU" con José María Vilches.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de 20 a 1.30: "UNA REVISTA DE LOCURA" con Moira Star y las chicas del Florida. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso: Cont. de 20 a 24: "KARINISIMAS" con rutilantes vedettes en escena. Dir. Gral.: Alfredo Elizalde. De 24 a 4: "Show internacional" y 2ª parte de "Karinísimas".

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Héctor Malamud en: "PEOPLE LOVE ME" (La gente me ama). Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en

CON ACENTO ESPAÑOL

Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en:

MAIPO MADE IN GASALLA

Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. Adrián Zambelli y elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Ignacio Quirós y Enrique Liporace en:

LA ESCALERA

De Charles Deyer. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de A. Vaccareza. Con M. R. Gallo, P. Santalla y gran elenco. Dir.: R. Graziano. Pl.: $ 8.000. Ultimos días.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326.** Vuelve ANTONIO GADES después de una gira mundial. Con toda su magia en:

DANZAS DE ESPAÑA
CON ANTONIO GADES

Mart. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18 y 20.30. Unicamente tres semanas.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20.30:

EL CLUB

Con A. Baltar, A. M. Cores y Marta Gam. Dir. Gral.: Lía Jelin. Loc. en vta. con 5 días de antic. Pl.: $ 20.000.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Nueva y sensacional revista: "MUJERES INOLVIDABLES". Las vedettes más sensuales de Bs. As. Dir. Gral.: A. Prat. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** 5º mes de éxito: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y elenco. Miér. y juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Miér. y juev. día pop.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de T. Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Con Alicia Zanca y gran elenco. Miér. y juev. a las 20.45. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. Espacio Producciones presenta: "Extraña pesadilla" (El cuarto de Verónica), de Ira Levin. Dir.: Carlos Olmedo. Vier. y sáb. a las 20; Dgo. a las 19.15; Lun. y mar. a las 22.30.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 41-5709.** Pepe Soriano en "HOMENAJE", de B. Slade. Con Fernanda Mistral y Elsa Berenguer. Dir.: Carlos Gandolfo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:

LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS

Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20 y 22.30. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ **CIRCO TIHANY. Pavón y Mitre. Puente Pueyrredón. Avellaneda.** Por primera vez en Buenos Aires, con su monumental Palacio de Lona "FANTASTICO TIHANY '80". Elefantes, Leones africanos, osos siberianos, tigres de bengala y otras atracciones. Mar. y Mier. a las 20.30; Juev. y Vier. a las 17.30 y 20.30; Sáb. a las 15, 18, y 20.30; Dgo. a las 14.30, 17.30 y 20.30.

CINES

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.55, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50:

MAS ALLA DEL ARCO IRIS

P.m.18. Con Dick van Dicke y Kathleen Quinlan. A las 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.10:

OVNIS EN EL TRIANGULO
DE LAS BERMUDAS

S.r. Del best-seller de Charles Berlitz. A las 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL SOL DESNUDO

P.m.18. Con: Lee Majors. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.50, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:

LAS CUATRO PLUMAS

S.r. Con Robert Powell y Beau Bridges. A las 14, 16.5, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot y Jacques Francois. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 12.40, 15.5, 17.40, 20.20 y 23:

EL SHOW DEBE SEGUIR
(ALL THAT JAZZ)

P.m.18. Sensacional filme ganador de 4 Oscar. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

EL INFIERNO TAN TEMIDO

P.m.18. Con Graciela Borges y Alberto de Mendoza. 15.15, 17.40, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10: "Ifigenia", con Irene Papas. P.m.14. Sáb. trasn.: "Venecia rojo shocking".

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.30 y 18.10: "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.50, 15, 17.40, 20.20 y 23:

ALL THAT JAZZ
(El show debe seguir)

P.m.18. Con Roy Scheider y Jessica Lange. A las 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13.20, 17.5 y 21: "Cantando bajo la lluvia"; 15, 18.50 y 20.40: "El jinete eléctrico". P.m.14.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40:

LA ROSA

P.m.18. Con Bette Midler y Alan Bates. A las 13.30, 16.25, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20:

ENSAYO DE ORQUESTA

P.m.18. Una obra de arte de Federico Fellini. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Martes 7 y miércoles 8 a las 22: Dos únicos recitales de ATAHUALPA YUPANQUI. Loc. en vta.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23:

TIRO AL AIRE

P.m.18. Con: Héctor Alterio. Dir.: Mario Sábato. 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15:

ADOLESCENTES A LOS 40

P.m.14. Con Annie Girardot y Jacques Francois. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 16.40, 20 y 23.15: "Adolescente a los 40"; 14.45, 18.10 y 21.30: "Yo soy tímido pero me defiendo". P.m.14.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:

MI BRILLANTE CARRERA

S.r. Con Judy Davis y Sam Neill. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.: Sáb. trans. 1.10.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:10:

FOG
(LA NIEBLA)

P.m.14. Con Jamie Lee Curtis y Janet Leigh. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30:

PASARON LAS GRULLAS

S.r. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: Notic. Mañana: "Derzu - Uzala".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: "VAMOS A MATAR CON DJANGO"; 15, 18.15 y 21.30: "HUYE MALDITO LA VENGANZA CRECE". P.m.14.

★ **EMPIRE H. Yrigoyen. 1934. 47-8770.** Cont. 14.45, 16.30 y 18.20: "La super, super aventura"; 14.30, 16.10 y 17.55: "Argentina al día". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23:

MI BRILLANTE CARRERA

S.r. Con: Judy Davis y Sam Neill. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.45, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15:

DEPARTAMENTO COMPARTIDO

P.m.18. Con Alberto Olmedo, Graciela Alfano y Tato Bores. Dir.: Hugo Sofovich. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 6, martes 7 y miércoles 8 de octubre a las 22.30:

"PAUL WILLIAMS"

El pequeño gran genio. Loc. en vta. desde $ 15.000. Boletería de 10 a 20. Próx. estreno: "NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA" con VILLAGE PEOPLE y VALERIE PERRINE.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1:

LOS HEROES SIN GLORIA

P.m.14. Con Sally Field y Harrison Ford. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 12 a 1: Los guapos; Por orden del padrino; La furia del hombre lobo. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:

LOS HEROES SIN GLORIA

P.m.14. Con Sally Field y Harrison Ford. A las 14, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. Con: Carol Kane y Charles Durning. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 16.55, 20.45: "Yo mando, tú obedeces"; 15, 18.50 y 22.40: "Expreso de medianoche" P.m.18 Sáb. trasn.: Led Zeppelin en : "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero", de A. Bufano. Con: A. Bufano, R. Cardozo y elenco. Pl. May.: $ 8.000. Men.: $ 5.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Los días de Laura". Dir.: Bruce Beresford. Con: S. Fowle y B. Humpries. Pl.: $ 4.500. P.m.14.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 12.50, 15.55, 19 y 22.5:

EL PADRINO

P.m.18. Con Marlon Brando y Al Pacino. A las 15.50, 18.55 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:

EL GOLPE

S.r. Con Robert Redford y Paul Newman. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Alfredo Landa. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.30, 15.20, 17.20 19.20, 21.20 y 23.20:

ALFREDO AMOR Y MAGIA

P.m.14. Con: Philippe Noiret y Liselotte Pulver. 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.30, 21.25 y 22.10:

FIESTA MAGICA DISNEY

S.r. Hablada en castellano. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** Primera sala del mundo consagrada a Walt Disney. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.25:

EL REGRESO
DE LA MONTAÑA EMBRUJADA

S.r. El suspenso lo mantendrá en vilo hasta el final.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.5, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:

LA FIESTA INOLVIDABLE

S.r. Con Peter Seller. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.25:

BANANAS

P.m.14. Con Woody Allen y Louisi Lasser. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.5 y 23: Not. Sáb. trasn. 1.30

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:

EL CAZADOR DE TIBURONES

P.m.14. Con Franco Nero. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23.5: Notic. Sáb. Trasn.: 1.15.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.30:

REVANCHA "El sádico
está suelto"

Con: Joan Collins y James Booth. 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:

ZULU DAWN
(AMANECER SANGRIENTO)

P.m.14. Con Burt Lancaster y Peter O'Toole. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Adiós Bruce Lee"; "Mi amante favorita". SALA TRES: P.m.18. "Símbolos del sexo"; "Shampoo". SALA CUATRO: P.m.18. "Furia infernal"; "Extasis tropical". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora particular"; "Los machos".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15.30, 18.5, 20.40 y 23.5:

TIRO AL AIRE

P.m.18. Con Héctor Alterio y Graciela Alfano. 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15:

YO ESTOY
CON LOS HIPOPOTAMOS

S.r. Con Bud Spencer y Terence Hill. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

SOY FOTOGENICO

P.m.18. Con Edwidge Fenech y Renato Pozzeto. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. Preestreno: "Noche de brujas". Martes 7, miércoles 8 y Jueves 9 de octubre a las 22.30. 3 únicos recitales de DEMIS ROUSSOS. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15:

BRUCE
EL AS DEL KUNG FU

13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 17, 20 y 22.50:

LA DOLCE VITA

P.m.18. Con Marcelo Mastroianni y Anita Ekberg. 13.50, 16.30, 19.30 y 22.30:Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** Cont. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:

LA DOLCE VITA

P.m.18. La obra maestra de Federico Fellini. 16.10, 19.10 y 22.10: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:

JUANITA NALGAS DE ORO

P.m.18. Con: Edwige Fenech y Pippo Franco.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.45, 15.35, 17.15, 19.15, 21 y 22.40: "RIENDONOS CON TOM Y JERRY"; 13.20, 15.15, 17.5, 18.55, 20.45 y 22.25: Notic. S.r. Hablada en castellano.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont.: Helga, la vida íntima de una joven mujer; Romance en la cama; A la muchacha le gustaba tocar la trompeta. P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15.30, 17.40, 19.50 y 22: "EN LAS BUENAS Y EN LAS MALAS"; 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

CUANDO LLAMA UN EXTRAÑO

P.m.18. Con: Charles Durning y Carol Kane. 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con: Alfredo Landa y Natalie Wood. 18.50, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23:

DESDE EL JARDIN

P.m.18. Con Peter Sellers y Shirley McLaine. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 15.30, 19.20 y 23.10: "RITMO A TODO COLOR"; 13.50, 17.40 y 21.30: "LOS SUPERAGENTES Y EL TESORO MALDITO". S.r.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. a las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10: "TOMMY"; P.m.18. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el Paraíso".

★ **SUIPACHA, Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:

JUEGO SUCIO

con Chevy Chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. 15, 17, 19, 21 y 23: Zulu dawn. P.m.14.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 16.5, 19.25 y 22.45: Adolescentes a los 40; 14.15, 17.35 y 20.55: Yo soy tímido pero me defiendo; 15.50, 19.10 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.55, 19.30 y 23: Soy fotogénico; 14, 17.35 y 21: La mujer policía de la división moralidad; 15.35, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: Tiro al aire; 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. dde. las 14.30: La última pareja de casados; Varied. y Notic. Sáb. trasn.: 1.20: "Tommy".

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14.15, 16.25 y 18.30: Notic. y "El regreso de la montaña embrujada". S.r. 20.50, 22.50 y sáb. trasn. La rosa. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10: Adolescentes a los 40; 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Los héroes sin gloria; Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: 1: Noche de brujas.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. dde. las 14.30: La fiesta inolvidable; Rocky II. S/R.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.05: Yo estoy con los hipopótamos; 15.55, 18.5, 20.15 y 22.30: Notic. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Tiro al aire; 14, 17.30 y 21.10: La guerra de los sostenes. P.m.18. Sáb trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Sexo loco; Amores míos; Perfume de mujer. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16.30, 19.55 y 23.15: Departamento compartido; 14.45, 18.15 y 21.35: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Zulu dawn; 14, 17.40 y 21.20: El sol desnudo. P.m.18. Sáb. trasn.: Adiós Sui Géneris.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.15, 19 y 22.20: Yo estoy con los hipopótamos; 13.40, 17.05 y 20.45: Trabajando duro. S/R.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 16, 19.30 y 23: Soy fotogénico; 14.10, 17.40 y 21.10: La mujer policía de la división moralidad; 15.45, 19.15 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 14.30, 17.50 y 21.10: El gendarme y los extraterrestres. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 16.5, 19.20 y 22.40: Una viuda descocada; 14.30, 17.45 y 21: Fiebre. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. y dgos. de 15.15 a 22.30. Hábiles de 9 a 14: Ritmo a todo color; Los superagentes biónicos. S/R.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. La espada en la piedra; Festival de dibujos animados; El perro fiscal. S.r. Sáb. trasn.: Expreso de medianoche.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont.: 15.50, 19.10 y 22.40: Bruce el as del kung-fú; 14, 17.20 y 20.45: El retorno de Bruce; 15.35, 18.55 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15.20, 18.30 y 23: Adolescente a los 40; 16.50 y 20.50: Picnic en las rocas colgantes. P.m.14; 15, 18.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Lo que el viento se llevó; Festival de Tom y Jerry. Sáb. trasn.

★ **MORENO. Av. Rivadavia 5050. 90-4303.** Cont. 16, 19.45 y 23.15: Departamento compartido; 14.30, 17.50 y 21.30: Expertos en pinchazos; 16, 19.30 y 23: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av.Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15, 17.35, 20.15 y 22.55: Los héroes sin gloria; 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.: Noche de brujas.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5: Tiro al aire; 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 15.30, 18.55 y 22.20: Departamento compartido; 13.45, 17.10 y 20.35: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Bruce Lee el dragón indestructible; Los sucios tramposos. P.m.14. Sáb. trasn.: 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.40: El sol desnudo; 14, 17.30 y 21: Zulu dawn. P.m.14.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Tiro al aire; 16.40 y 20.35: Hotel de señoritas. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.35, 19.15 y 22.45: Soy fotogénico; 14, 17.30 y 21: Cuentos colorados. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.40: Yo estoy con los hipopótamos; 16.25 y 20.35: Roller Boggie. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.35, 19.15 y 23: Tiro al aire; 14, 17.25 y 21.10: La guerra de los sostenes. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Departamento compartido; Custodia de señoras; La gran ruta. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Qué linda es mi familia; Las locuras del profesor. Sáb. trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.40 y 23.15: Yo estoy con los hipopótamos; 14, 17.40 y 21.20: Trabajando duro. Sáb. trasn.: 1.25: Departamento compartido.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.15 y 22.40: Departamento compartido; 14.10, 17.35 y 21: Expertos en pinchazos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.25, 18.25, 20.45 y 23: Tiro al aire; notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Departamento compartido; 14.30, 17.45 y 21: Expertos en pinchazos. Sáb. trasn. 1. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Trinity y los compañeros del diablo; La venganza del boxeador chino. S.r.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: La discoteca del amor; El profesor patagónico. S.R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: El infierno en la torre; Pares y Nones. S.R.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 15, 18.50 y 22.25: Yo estoy con los hipopótamos; 16.55 y 20.40: El increíble Hulk. Sáb. y dgo. numer. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde. las 14.30: La fiesta inolvidable; Rocky II. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.45, 19 y 22.50: Tiro al aire; 17 y 20.55: La guerra de los sostenes. Sáb. trasn.: 1. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 16, 19.20 y 22.40: Kiss contra los fantasmas; 14.30, 17.40 y 21: Jaguar vive. S.r. Sáb. trasn.: Juanita nalgas de oro.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** ¿Dónde te duele más?; Yo seductor; La fuente del amor. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El destructor; Operación karate; Aquél maldito tren blindado.
—**Maipú.** El sol desnudo; Zulu dawn. P.m.14.
—**Mitre.** Las cuatro plumas; Los fabulosos doberman al acecho. S.r.
—**San Martín.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Tiro al aire; Hotel de señoritas.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** El increíble Hulk; Yo estoy con los hipopótamos. S.r.
—**Super.** Hotel de señoritas; Tiro al aire. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Ritmo a todo color; Millonarios a la fuerza. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.
—**Coliseo.** Departamento compartido; Expertos en pinchazos. P.m.18.
—**Español.** Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.r.
—**Gran Lomas.** Soy fotogénico; La mujer policía de la división moralidad. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.
—**Moderno.** Yo estoy con los hipopótamos; Trabajando duro. S.R.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.
—**San Martín.** Zulu dawn; El sol desnudo. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Soy fotogénico; Profesión bígamo. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Departamento compartido; Custodio de señoras. P.m.18.
—**San Miguel.** Soy fotogénico; Profesión bígamo. P.m.18.

★ **SARANDI. Sarandí.** Tiro al aire; Hotel de señoritas. P.m.18.

★ **WILDE. Wilde.** La espada en la piedra; El rally y los locos del volante.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.

FAYE DUNAWAY, UNA GORDA FELIZ

La Famosa Actriz se ha Convertido en una Obesa en muy Corto Lapso. Sin Embargo, Solo Piensa en su Nuevo Matrimonio, sin Hacer Caso a los Regímenes





Hasta hace muy poco, su belleza era la envidia de sus colegas.

A los 38 años de edad, la Dunaway es la sombra de "Bonnie".



¿Dónde quedó la subyugante silueta de Faye? Hoy, sobran kilos.



A Terry O'Neil, su futuro esposo, parece no importarle la transformación de la estrella. Se muestran enamorados en las reuniones.

LONDRES (Especial para ASI).— La otrora sugestiva y bella Faye Dunaway está prácticamente irreconocible, a los 38 años, por su obesidad. Quien fuera el amor imposible de Marcello Mastroianni y del actor Harris Yulin, ha perdido su espléndida silueta, que la ubicara entre las sucesoras de Greta Garbo. Nadie puede explicarse a ciencia cierta qué ha ocurrido con la actriz: muchos lo aducen al alcohol y otros al descontrol de la Dunaway en las comidas. Todo esto se suma a la despreocupación que, por su belleza, ha manifestado desde hace un tiempo la magistral actriz, inclusive a través de un aspecto bastante desaliñado cuando fue, durante muchos años, una de las mujeres más elegantes del mundo de la farándula. La protagonista de **"Bonnie y Clyde"**, de **"Chinatown"** y de **"Network"**, casada por primera vez con el cantante y compositor norteamericano Peter Wolf, está por enfrentar su segunda experiencia matrimonial junto al popular fotógrafo británico Terry O'Neil. Llama particularmente la atención que, frente a un hecho de tamaña trascendencia, la Dunaway demuestre tanto abandono personal, al punto de estar irreconocible. Sutiles hilos sicológicos, probablemente, estén rondando esta nueva experiencia conyugal de la sugestiva actriz: la imagen desprestigiada que para ella conlleva el matrimonio estaría de acuerdo, quizás, con su obesidad. Su belleza hierática ha dejado paso a una rubicunda figura por lo que, según afirman los que la conocen bien, la elegancia y la silueta esbelta han pasado a un segundo plano. Esto se debería a dos posibilidades, una: que efectivamente, la belleza física ya no es importante frente al momento de dicha que está pasando Faye Dunaway o, segundo, e hilando muy fino y no muy "bondadosamente", sería la imagen que, íntimamente, la actriz considera como la adecuada para enfrentar lo que para ella y hasta no hace mucho **"es sinónimo de fracaso: el matrimonio. No puedo tener otra opinión, pues la pareja de mis padres tuvo un rotundo deterioro que me dejó hondas huellas"**. No obstante estas apreciaciones y el estupor que ha causado la Dunaway con su desbordante figura, no han quedado olvidadas las magistrales actuaciones que brindara a través del cine y que le valieran un Oscar **(es el caso de "Network", junto al malogrado Peter Finch y a William Holden)**. Ahora se la menciona como la **"Evita"** de una versión cinematográfica de la controvertida comedia musical y también como la protagonista de programas televisivos de gran éxito de los Estados Unidos. En tanto, las declaraciones que hiciera la actriz sobre el matrimonio y sus andanzas amorosas, no parecen interferir en su decisión de contraer segundas nupcias.